

کھلے ہر
پتے پر

جانِ نثار اختر

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی ۲۵

کھلے سر

جاں نثار اختر

مکتبہ جامعہ مدینہ

© خدیجہ جان نثار اختر

صدر دفتر
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
جامعہ نگر، نئی دہلی
110025

شاخ
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
پریس بلڈنگ، ممبئی
400003



شاخ
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
اردو بازار، دہلی
110006

شاخ
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
یونیورسٹی مارکیٹ، علیگڑھ
202001

قیمت = ۷/۷

مئی ۱۹۷۵ء

پہلا ادیشن

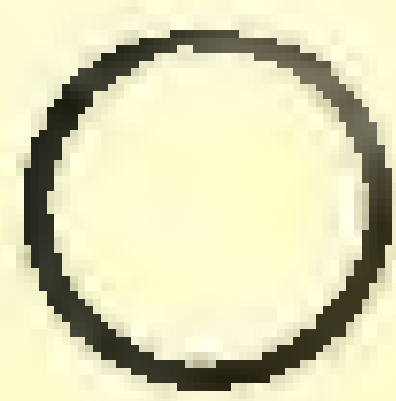
بہرٹی آرٹ پریس (پروپرائیٹرز: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ) پٹودی ہاؤس دریا گنج دہلی میں طبع ہوئی

اندر کمار گجرال کے نام

بہت ہیں تجھ کو سیاست سے چاہنے والے

ہماری طرح کوئی تیرا حباں نہ تار تو ہو

جاں نثار اختر



جاں نثار اختر اس دور کے اُن ممتاز شاعروں میں سے ہیں جن پر ہماری شاعری اور ادب بلاشبہ فخر کر سکتا ہے۔ اُن کے باپ مضطر خیر آبادی نے ہمارے کلاسیکل رنگ کے حُسن، رچاوا، پختگی اور شگفتگی کو جس ایسے انداز میں اپنے اشعار میں سمویا تھا اُس سے ارباب نظر اچھی طرح واقف ہیں۔ جاں نثار اختر کے یہاں روایت کے صالح عناصر کی پاسداری اور عرفان کے ساتھ اس دور کے درود داغ اور سوز و گداز کی جس طرح آئینہ داری کی گئی ہے وہ بڑے بڑوں کے بس کی بات نہیں۔ جاں نثار نے نئے نئے کو سمجھا بھی ہے اور بتا بھی۔ مگر ان کا نیا پن نہ فیشن کے لیے ہے، نہ فارمولے کی خاطر اور نہ یہ صرف مختلف ہونے پر نازاں ہے۔ یہ مختلف بھی اور منفرد بھی اور اس کے ساتھ اپنی پناہ میں تیر و غالب اور حسرت و اقبال بھی کو جذب کیے ہوئے ہے۔ ہاں اس کے ساتھ اس میں آج کی روح کا ماجرا ہے، حال کے ذہنی سفر کی داستان ہے، زندگی کے موجودہ موڑ پر انسانیت کے کرب کی کہانی ہے، دورِ حاضر کا علم ہے، اس لمحے کا عرفان ہے، اور زندگی کی لامعنویت کے ساتھ اُس کی عظمت کا رجز ہے۔

جاں نثار سے میری ملاقات سب سے پہلے ۱۹۳۲ء میں علی گڑھ میں مجازتے کرائی، اُس وقت وہ اپنے باپ کے رنگ میں بڑی شوخ اور چچی غزلیں کہتے تھے، پھر انھیں ماحول کا احساس ہوا اور گرد و پیش کے مسائل پر ان کی نظریں پڑنے لگیں۔ باپ سے انھیں رنگین پینل اور رومانی فکر کی ایک دل کش روایت ملی تھی۔ پھر ترقی پسند تحریک نے ٹیکٹوں کی برہمی اور خانہ بدوشوں کی کائنات کے اسرار سے آشنا کیا۔ انھوں نے زندگی کے

حسن کے بھی گیت گائے اور اُس کے امکانات کی طرف بھی اشارہ کیا۔ اس زمانے میں انھوں نے نظمیں زیادہ لکھیں، غزلیں کم۔ نظم پر یہ توجہ قدرتی تھی۔ اُن کی اور اُن کے ساتھیوں کی وجہ سے اقبال اور جوش کے بعد، مری نسل کے شعرا کا سرمایہ بھی کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اُس دور کا جوش و خروش اور ایمان و ایقان آج کچھ عجیب سا لگتا ہے مگر وہ اُس وقت برحق تھا اور آج اُن قدروں سے بے اطمینانی بھی برحق ہے۔ وقت کا ساتھ دینا معمولی کام نہیں۔ اس میں ہر قدم پر جواز اور راہ جمع کیا گیا تھا اُسے پھینک کر نئی بصیرت اور تیار اور راہ فراہم کرنا ہوتا ہے۔

جاں نثار اختر میرے نہایت عزیز دوست رہے ہیں۔ اُن کی بیوی مرحومہ صفیہ بھی مجھے بہت عزیز تھیں۔ اُن کی یاد میں انھوں نے جو نظمیں لکھی ہیں وہ فکر و فن کے ایسے مرقعے ہیں جن کی رعنائی اور لالہ کاری کبھی ماند نہیں ہو سکتی۔ اُن کے یہاں ایک شاعرانہ مزاج اور قلندرانہ انداز ہے جو اُن کی شخصیت کے کھرے پن کو ظاہر کرتا ہے۔ انھوں نے کالج میں اردو کی تعلیم بھی دی ہے، فلمیں بھی بنائی ہیں، ہر طرف پکے ہیں اور ہر شعلے کی طرف ہاتھ بڑھایا ہے، اس کے ساتھ ہاتھ اور دامن جلا بھی ہیں۔ ہر مو کی موج، ہر روشنی کی کرن، ہر خوشبو کے جھونکے کے لیے دیدہ و دل کھلے رکھے ہیں مگر انھوں نے اپنے آپ کو کبھی کسی چوکھٹے میں اسیر نہیں کیا۔ اُن کی نگاہ منزل پر ضرور رہی ہے مگر اُس کے لیے راستہ انھوں نے خود بنایا ہے۔ انھوں نے کبھی کبھار نعرے بھی لگائے ہیں۔ مگر اُن کی شاعری نغروں کی شاعری نہیں ہے، اُن کے دل کی آواز ہے۔ آپ اُن سے اختلاف کر سکتے ہیں لیکن اُن سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

چند سال سے میں دیکھ رہا ہوں کہ جاں نثار غزلوں کی طرف پھر متوجہ ہوئے ہیں۔ اُن کی حال کی غزلوں کا ایک اچھا خاصا مجموعہ ہو گیا ہے جو شائع ہونے والا ہے۔ جب جاں نثار فلموں کی دنیا کی رنگینی میں کھوئے ہوئے تھے تو کچھ لوگوں کا یہ خیال ہو چلا تھا کہ وہ اس دور کے تازہ ترین میلانات سے اور نئی فکر اور نئی حیثیت سے لازمًا دور ہو گئے ہوں گے۔ مگر اس شاعر کا عجوبہ یہ ہے کہ ایسی کاروباری دنیا میں بھی اُس کی نگاہیں دل کے داغوں پر رہیں اور دل نئی نسل کے احساس کے ساتھ دھڑکتا رہا۔ یہ غزلیں ”شعور“ کی اس حکایت اور اس کی بلاغت، اشارات اور ادا کا صحیفہ ہیں۔

حالی و اقبال نے غزل کو حدیثِ دلبراں سے صحیفہ کائنات بنایا۔ غزل کی بساط بہت چھوٹی ہے مگر اس کی لطیف چاندنی میں معنی خیز اشاروں کی ایک کائنات آباد کی جاسکتی ہے۔

حسرت، فانی، اصغر، جگر اور یگانہ سب نے غزل کو اپنے خون جگر کی دولت دی اور ادھر دس پندرہ سال سے جو غزل لکھی جا رہی ہے اس سے یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ گو غزل ساری شاعری نہیں ہے اور نہ ہمیں اسے اردو شاعری کی آبرو دہکتے رہنا چاہیے مگر یہ ہر دور کے سوز و ساز کو اپنے نشروں کے ذریعے سے ظاہر کر سکتی ہے اور ہر سمندر اس کا تلاطم اس کے کوزے میں آسکتا ہے۔

جاں نثار کا ایک مطلع دیکھیے۔

انقلابوں کی گھڑی ہے ہر "نہیں" ہاں سے بڑی ہے
اعتراض کرنے والے اس پر لاکھوں اعتراض کر سکتے ہیں، مگر میرے نزدیک یہ شعر غزل کے اسی نئے رجحان کو ظاہر کرتا ہے جو ہر چالو کار خانے (Establishment) سے انکار کرتا ہے۔ آج جب ہر طرف لوگ ہاں کہنے میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کر رہے ہیں، "نہیں" پر یہ اصرار میرے نزدیک ایک مقدس فریضہ ہے اور ایک سچا شعری رویہ۔ ہاں میں یہ ضرور مانتا ہوں کہ اگر ہر چیز سے انکار کی لئے حد سے بڑھ گئی تو سچے شاعر کو پھر نرمی سے سمجھانا پڑے گا کہ "ہاں" کو نہ بھول جاؤ۔

آج کی حکومتیں، ریڈیو، اخبار اور اس طرح کے اکثر تہذیبی اور تعلیمی ادارے ایک ہی راگ الاپنے پر مہر ہیں۔ لفظ جو کائنات تھا سمٹ کر نوکر شاہی کا مایکرو فون بن گیا ہے۔ آزاد ذہن کے لیے، حریت فکر کے لیے نئے نئے دام ہیں۔ لفظوں کے معنی بدل دیئے گئے ہیں، جمہوریت کے ہم جو معنی سمجھتے تھے اب اس سے بالکل مختلف معنی پر کچھ ارباب اختیار اصرار کرتے ہیں۔ افکار و اقدار کا ایک طلسم ہوش رُبا بنا دیا گیا ہے جس کی روح گم ہو گئی ہے۔ اب جاں نثار کا یہ شعر دیکھیے۔

ترانے، کچھ دیئے لفظوں میں خود کو قید کر لیں گے

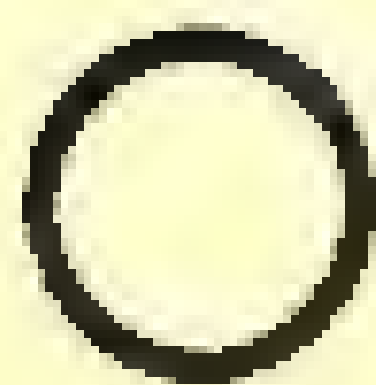
عجب انداز سے پھیلے گا زنداں، ہم نہ کہتے تھے

میرا کام جاں نثار کی غزلوں کے منتخب اشعار پیش کرنا نہیں ہے ہر شخص کو اس گلہ سے میں سے اپنی پسند کے بھول چھتے چاہئیں۔ ہاں میں یہ ضرور کہنا چاہتا ہوں کہ اُن کی یہ غزل اس مجموعے کے رنگ و آہنگ کی جس طرح عکاسی کرتی ہے اور اس سے غزل کے نئے میلان کی جس طرح نمائندگی ہوتی ہے، اُسے میں غزل کے نئے شباب اور اردو شاعری کے جلوہ صرنگ کی ایک بڑی خوب صورت اور تابناک کرن سمجھتا ہوں۔

ہر ایک رُوح میں ایک غم چھپا لگے ہے مجھے
 یہ زندگی تو کوئی بددعا لگے ہے مجھے
 پسندِ خاطر اہلِ وفا ہے مدت سے
 یہ دل کا داغ جو خود بھی بھلا لگے ہے مجھے
 جو آنسوؤں میں کبھی رات بھیگ جاتی ہے
 بہت قریب وہ آوازِ پاس لگے ہے مجھے
 میں سو بھی جاؤں تو کیا، میری بند آنکھوں میں
 تمام رات کوئی جھانکتا لگے ہے مجھے
 میں جب بھی اُس کے خیالوں میں کھوسا جاتا ہوں
 وہ خود بھی بات کرے تو بُرا لگے ہے مجھے
 دبا کے آئی ہے سینے میں کون سی آہیں
 کچھ آج رنگِ ترا سا نو لگے ہے مجھے
 نہ جانے وقت کی رفتار کیا دکھاتی ہے
 کبھی کبھی تو بڑا خوف سا لگے ہے مجھے
 بکھر گیا ہے کچھ اس طرح آدمی کا وجود
 ہر ایک فرد کوئی سا نھا لگے ہے مجھے
 اب ایک آدھ قدم کا حساب کیا رکھئے
 ابھی تلک تو وہی فاصلہ لگے ہے مجھے

مجھے خوشی ہے کہ جاں نثار کی شاعری آج بھی جوان ہے اور آج کی حسیت کی
 اپنے طور پر عکاسی کر رہی ہے۔ سچا اور اچھا شاعر اس سے زیادہ اور کر ہی کیا سکتا
 ہے اور ہم اس سے زیادہ اور کس چیز کی توقع کر سکتے ہیں۔

آل احمد سرور



جاں نثار اختر کی شاعری کا نیا لب و لہجہ پچھلے چند سال کا سب سے اہم اور خوش گوار ادبی حادثہ ہے۔ جاں نثار اختر اُن قدما میں سے ہیں جو قدیم ہونے سے انکار کرتے ہیں۔ جن کی خاموشیاں بھی شطرنج کے بجائے فکر کی بلاغت سے معمور ہیں، عین اُس وقت جب اُردو شاعری کے مورخ انھیں فیض، مجاز، محمد دم اور جذبی کے صف میں سجایا کر طاقِ نسیاں کی زینت کرنے کی تیاری میں مصروف تھے، نقاد اپنی درجہ بندیوں سے مطمئن اور جاں نثار نواز اُن کی خاموشیوں پر قانع ہو چکے تھے، بڑے غیر متوقع انداز میں جاں نثار نے پھر نغمہ سرائی شروع کر دی اور تعجب یہ ہے کہ یہ نغمہ سرائی ماضی کا تسلسل یا پرانی دھنوں کی تکرار نہ تھی، ایسے ترانے اور شگفتہ نغموں سے عبارت تھی کہ بس —! جیسے اپنے نغموں کے مقدس آتش خانوں کی آگ روشن کر کے جل جانے والے مرغِ آتش نواز نے دوسرا جہنم لے لیا ہو، ایسا نیا جہنم کہ پُرانے جلنے والوں کے لیے بھی یہ یقین کرنا مشکل بھڑا کہ کلام کے یہ دونوں رنگ ایک ہی شاعر کی تراوشِ فکر ہیں۔

بات یہ ہے کہ جاں نثار اختر ان معدودے چند شاعروں میں ہیں جو زندگی کے بالے میں شاعری نہیں کرتے، شاعری کو زندگی بنا کر گزارتے ہیں۔ وہی اجنبیت، وہی نرمی، وہی معصومانہ حیرت جیسے وہ سر پر وقت کی تیز دھوپ برساتے ہوئے سورج کے نیچے سے نہ گزر رہے ہوں بلکہ کسی دیوان کے اوراق میں زندہ ہوں، اسی لیے اُن کی زندگی کی ناموریاں اور کامرانیاں ہیں ایسی کہ جنھیں ایک زاوے سے دیکھئے تو اُن پر بڑا پیار آتا ہے اور دوسرے زاویے سے دیکھئے تو غصہ۔ وہ نہ اپنی ذہانت کو نیلام کرنے پر راضی ہوئے، نہ علم کو بوجھ

بنانے پر آمادہ ہو سکے اور احساس کے ایک چھتے رہنے والے نشر کو زندگی بھر گلے لگائے رہنے کے سبب وہ سوائے اپنے اس بے نام درد کے دنیا کی کسی اور متاع کو خاطر میں نہ لائے۔

جاں نثار کے نئے لب لہجے کا راز یہی ہے پایاں گداز ہے جس میں نرمی اور بانٹیں تو ہے مایوسی اور محرومی کا ماتم بہت کم ہے۔ جاں نثار زندگی کو عمر کی اُس منزل سے دیکھ رہے ہیں جب اُسے ایک مکمل اکائی کی حیثیت سے اور بھرپور انداز سے دیکھا جاسکتا ہے۔ سہ پہر کی دھوپ کی طرح اس میں اُداسی بھی ہے اور حسن بھی۔ جاں نثار کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے زندگی کو ایک بندھے ٹکے زاویوں سے انگ کر کے، سکے بند رو عمل (Stock Responses) سے دور

ہٹ کر دیکھا ہے اور اس مشاہدے بلکہ تجربے کو بے اختیارانہ بیان کرنے کے لیے ایک نیا شگفتہ اور جاندار پیرایہ بیان ایجاد کیا ہے۔ یہ ”ایجاد“ انھیں معنوں میں ہے، جن معنوں میں میر نے اپنے شیوہ گفتار کو اور غالب نے اپنی مکتوب نگاری کے اسلوب کو خاص اپنی ایجاد بتایا تھا۔

غزل میں اس قسم کی ”ایجاد“ عجائبات میں سے ہے کہ یہ صنف صدیوں سے سرد و گرم جھیلی اپنے مزاج کے مطابق راستے بدلتی، اور تجربات کو بے روح کرتی چلی آئی ہے۔ جاں نثار آخر کی ندرت کا راز کیا ہے؟ اسے پہچان لینا آسان ہے بیان کرنا دشوار ہے۔ بے شبہ اس غزل میں نئے دور کی کھنک ہے۔ اس دور نے اس حقیقت کو بڑے درد اور کرب کے ساتھ دیکھا ہے کہ دنیا کا سنورنا آسان نہیں اور مختلف سادہ سے حل مان لینے سے کام نہیں چلتا، اس افراتفری اور بے اماں زندگی میں اگر کچھ کام کا ہے تو صرف احساس کا کھراپن، اپنے آپ پر بھروسہ کرنے اور اپنی چال چلنے کی لگن اور بڑی مشکل سے ہاتھ آنے والی بے خبری۔ شاعری میں بالعموم اور غزل میں بالخصوص احساس کے سکے بند راستوں سے بچ نکلنا بڑی جو کھم کا سودا ہے۔ ایک زمانہ تھا جب جنوں اور رجائیت کی حکمرانی تھی، ہر موضوع پر نہیں ہر دیتے پر ہی مہریں لگی تھیں۔ اب ایسا زمانہ آیا کہ لوگ ذات اور محرومی کے فلسفیانہ خول میں ایسے ڈوبے کہ سکے بند رویتے تک جا پہنچے ہیں۔ جاں نثار آخر کی غزل کا کمال یہ ہے کہ وہ بڑی ہنرمندی سے دونوں سکے بند رویوں سے دامن

- ۱۔ پہلے حقیقتوں ہی سے مطلب تھا اور اب۔ ایک آدھ بات فرض بھی کرنے لگا ہوں میں
- ۲۔ سوائے گردِ ملامت ملا بھی کیا ہم کو۔۔۔۔۔ بہت تنہا شوق زمانے کے ساتھ چلنے کا
- ۳۔ آپ اپنے کو بھلانا کوئی آسان نہیں۔۔۔۔۔ بڑی مشکل سے میاں، بے خبری آوے ہے

بچا گئے اور اپنی شخصیت کے کندن کو قائم رکھنے میں کامیاب ہوئے۔ اُنہیں اس کا اعتراف ہے کہ پرانے حل اور کل کے عقیدے آج انسانوں کے پاؤں تلے سے کھسک رہے ہیں :

ہر آن ٹوٹتے یہ عقیدوں کے سلسلے
لگتا ہے جیسے آج بکھرے لگا ہوں میں

ہم نے انسانوں کے دکھ درد کا حل ڈھونڈ لیا
کیا بُرا ہے جو یہ افواہ اڑا دی جائے

ہمارے شہر میں بے چہرہ لوگ بتتے ہیں
کبھی کبھی کوئی چہرہ دکھائی دیتا ہے

لیکن جان شار آخر اس صورت حال پر قانع اور مطمئن نہیں۔ ان کی غزلیوں میں ایک مقدس کرب ہے جو خوابوں کو خواب سمجھنے پر بھی انہی خوابوں کو پلکوں پر سجانے کے لیے بے چین ہے کیونکہ ان کے بغیر زندگی دھوری ہے وہ ان خوابوں کو نشہ آور دوا کے طور پر استعمال نہیں کرتے لیکن وہ مانتے ہیں کہ انسان کی زندگی ساری رنگینی اور جنوں کی ساری سرمستی تو انہی خوابوں کے دم سے ہے، جب تک ان خوابوں کی حیات آفرینی شامل نہ ہو حیات ادھوری اور ناتمام ہے :

اسی سبب سے ہیں شاید عذاب جتنے ہیں
جھٹک کے پھینک دو پلکوں کے خواب جتنے ہیں

نہ کوئی خواب، نہ کوئی خلش، نہ کوئی خمار
یہ آدمی تو ادھورا دکھائی پڑتا ہے

آنکھوں میں جو بھر لو گے تو کانٹوں سے چھپیں گے
یہ خواب تو پلکوں پر سجانے کے لیے ہیں

ایک بھی خواب نہ ہو جس میں وہ آنکھیں کیا ہیں اک نہ اک خواب تو آنکھوں میں بسا دیا رو

بانسری کا کوئی نغمہ نہ سہی ہجج سہی
ہر سکوتِ شب غم کوئی صدا مانگے ہے

دنیا کی کسی چھاؤں سے دھندل نہیں سکتا
آنکھوں میں لیے پھرتے ہیں جو خوابِ سحر ہم

ایسے ہی جانے کتنے اشعار ہیں جن میں زندگی کا حوصلہ، بے اماں حوصلہ موجزن ہے۔
در اصل زندگی کی مسکراہٹوں کو چن کر خوش ہو لینا اور صبحِ فردا کی اُمید سے آسودہ ہو لینا آسان ہے
اور تیرہ بجتی اور نامردی پر خون کے آنسو رو کر مایوس ہو جانا بھی۔ ان دونوں کے آمیزے کو
زہر اور اُمرت کا مرکب سمجھ کر قبول کر لینا بہت مشکل ہے۔ حیاتی سطح کا تجربہ جان لیوا ہے کہ زندگی کا
کوئی شکوہ، دکھ کے کانٹے سے خالی نہیں اور کوئی دُکھ نشاط کی لطیف سی رنگین سے معرئی نہیں۔
اس کا عرذَن آسان ہے اس کو بھوگنا بھگتنا بہت دشوار ہے۔ جاں نثار اختر کی شاعری کا نیا
لب و لہجہ اسی عرفان اور اسی بھگتنا کا پیدا کردہ ہے۔

جاں نثار اختر کی کامرانی نئے موضوعات کی تلاش میں مضمر نہیں۔ نئے رویے اور سچے
اور کھرے احساس اور پیرایہ بیان میں مضمر ہے۔ جاں نثار نے اردو غزل کو نیا پیرایہ بیان
عطا کیا ہے جو پرانے رنگِ ڈھنگ سے بالکل جداگانہ ہے۔ اس پیرایہ بیان کی تین چار جہتیں
ہیں جن کی مثالیں یہاں دی جاتی ہیں۔

۱۔ پیار کی یوں ہر بوندِ جلا دی میں نے اپنے پہنے میں
جیسے کوئی جلتی ماچیں ڈال دے پی کر بوتل میں

۲۔ برکھا کی تو بات ہی چھوڑ دیجھل سے پردائی بھی
جانے کس کا سبز دوپٹہ پھینک گئی ہے دھانوں پر

۳۔ ہم نے انسانوں کے دُکھ درد کا حل ڈھونڈ لیا
کیا بُرا ہے جو یہ افواہ اُڑا دی جائے

۴۔ اسی سبب سے ہیں شاید عذاب جتنے ہیں

جھٹک کے پھینک دو ملکوں پہ خواب جتنے ہیں

پہلے شعر کے انداز کے کئی اور اشعار اس مجموعے میں ملیں گے جن میں صرف تشبیہ و استعارہ ہی عام روزمرہ کی ماڈرن زندگی سے نہیں لیے گئے ہیں بلکہ تجربات بھی اسی قسم کے ہیں جن پر شہرہ کی نئی زندگی کی پرچھائیاں موجود ہیں۔ غزل کو نئی امیجری دینے کی متعدد کوششیں بے کار ہو چکی ہیں لیکن اس امیجری میں آورد نہیں آندے، تجربے کی چاندنی اور احساس کا کندن ہے۔ اسی وجہ سے ماڈرن زندگی کی یہ تصویریں غزل میں نئی بھی لگتی ہیں اور کھلی بھی۔ یہاں ندرت احساس اور جدتِ ادا لغزگوئی بن گئی ہے۔

دوسرے شعر میں بات کو سیدھے سادھے تشبیہ و استعارے کے پرانے میں ادا کرنے کے بجائے کسی قدر بالواسطہ انداز میں کہا گیا ہے۔ یہی نہیں کہ شعر کے جلو میں کھلے ہوئے آسمان اور دور تک پھیلے ہوئے کھیتوں کی ہریالی آگئی ہے، عشق اور حسن کا ایک نیا تصور بھی جاں نثار اختر کے اسی اسلوب میں سمٹ آیا ہے۔ وہی نیا تصور عشق ہے جسے وہ گھر آگن کی رباعیوں میں جادواں کر چکے ہیں یعنی ماڈرن زندگی کے پس منظر کا کھٹ سٹھا "عشق جسے غم دوراں کی کشش کش نے اور بھی تنکھا بنا دیا ہے۔ عشق و عشقی کے ان مناظر میں دل موہ لینے والی بے ساختگی اور موصوفیت ہے جس کا اندازہ کچھ مندرجہ ذیل اشعار سے لگایا جاسکتا ہے:

آج بھی جیسے شام نے پرتم ہاتھ مرے رکھ دیتی ہو
چلتے چلتے رُک جاتا ہوں ساری کی دوکانوں پر

کھڑکی کی باریک جھری سے کون یہ مجھ تک آجائے
جسم چرائے، مین جھکائے، خوشبو باندھے آنچل میں

حسن کی ایسی موہنی جھلکیاں خاص طور پر تین چار غزلوں میں بہت اُبھر کر سامنے آئی ہیں۔ جاں نثار اختر یہاں اپنے لب و لہجے کی تازگی نئی عشقیہ فضا سے پیدا کرتے ہیں۔ انہوں نے حسن کے بھولے پن اور عشق کی وارفتگی کو ماڈرن زندگی کے پس منظر میں رکھ کر اُجاگر کیا ہے۔ تیسرے شعر کا اسلوب تشبیہ و استعارے سے زیادہ ہے اور براہِ راست بھی۔ دوسرے مصرعے میں جو زیر دست طنز ہے وہ اس کی چوٹ کو ادر گہرا اور اس کے پیرایہ بیان کو اور دل نشیں

بناتا ہے۔ پہلا مصرعہ قاری کو جس قسم کے ردِ عمل کے لیے تیار کرتا ہے دوسرا مصرعہ اس کے بالکل برعکس تاثر پیدا کرتا ہے اور اس تضاد اور تخالف سے شاعر برہ راست بات میں لطیف رمز کا پہلو نکال لیتا ہے۔ یہ اداجندی کا نیا انداز ہے جسے میری دانست میں جاں نثار اختر نے بڑی کامیابی سے برتنا ہے۔

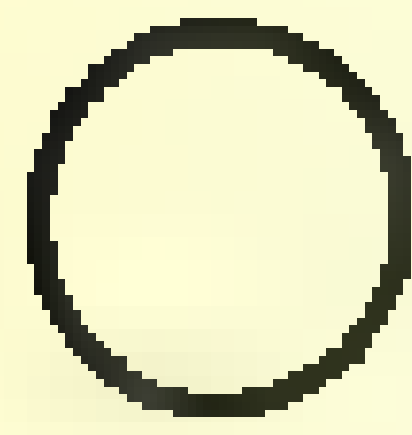
چوتھے شعر کا پیرایہ بیان اس پیچ سے بھی خالی ہے۔ بالکل سیدھا سادا، براہِ راست مگر اس براہِ راست انداز میں جو خوبی پیدا ہوتی ہے، اس شعر کے پیچھے تڑپنے والے تجربے سے ہوئی ہے۔ خوابوں کو عزیز رکھنے والے شاعر کے لیے یہ عرفان کہ زندگی بھر جسے متاغبے بہا جانا وہی دراصل زندگی کی ناکامی کا سبب ہے، جس کھرے پن پر ساری مستریں وارد ہیں وہی کھوٹا نکلا۔ اس عظیم ایسے نے شعر میں جو خونِ جاگر کا رنگ بھرا ہے اس نے ایسے ہر آرائش اور زیبائش سے بے نیاز کر دیا ہے۔

جاں نثار اختر کی شاعری صرف نئے زاویوں سے عبارت ہے نہ محض نئے پیرایہ بیان سے۔ اس کے پیچھے ایک نئی فضا جگمگاتی ہے، یہاں دہلیز کی متلاشی ریشیں بھی ہیں، زندگی کی کڑی دھوپ میں تیز قدموں سے چلنے والے راہی بھی، ہاتھوں پر چھالوں کی طرح چمکتے ہوئے سکے بھی، رات گئے دل کی ابھرتی ہوئی چوہیں بھی ہیں، خبا کے دفتر کی خبریں بھی، شانے پر ہاتھ رکھ کر ساڑیوں کی دکالوں پر روکنے والی محبوبائیں بھی، غرض ایک عجیب و غریب دنیا ہے جس میں آوازیں، چمچیں، سرگوشیاں، اور ارمانوں کے نہ جانے کتنے روپ نگر آباد ہیں۔ یہ دنیا غزل کے دوسرے مشابیر کی دنیا سے الگ تھاگ اور نوکھی ہے۔ اور اس دنیا کی تعبیر سے اردو غزل کو نئی امیجری نئی لفظیات بھی ارزانی ہوئی ہیں۔ نئی بھریں بھی ملی ہیں، نئی تشبہیں اور استعارے بھی۔ یہ سب کچھ لکھنے کے بعد بھی جاں نثار اختر کی شاعری اور اس کے نئے لب و لہجہ کا حق ادا نہیں ہوتا۔ شاعری کا اگر کوئی اس طرح احاطہ کر پاتا تو شاعری اس قدر مشکل فن نہ سہرتی۔ اصل مسئلہ تو یہ ہے کہ جاں نثار اختر اپنے نئے زاویوں، نئے پیرایہ، ظہار، نئی امیجری، نئی تہذیبی فضا، نئی پیکر تراشی سے پڑھنے والے میں کوئی ایسی تبدیلی پیدا کر پائے ہیں یا نہیں جو اس کے نزدیک زندگی کی معنویت میں رد و بدل کر سکی۔ کیا ان غزلوں کو پڑھنے، اور ان سے عطف لینے کے بعد عام قاری زندگی کو نئی نظر سے دیکھنے کے قابل ہوگا، کیا اس کی بصیرت اور اندازِ احساس میں کوئی نیا عنصر داخل ہوگا، کیا وہ پرانی چیزوں کا نیا رخ دیکھ پائے گا، کیا وہ آہستہ

آہستہ مگر یقینی طور پر اپنے کو بدلتا ہوا محسوس کرے گا، ایسی تبدیلی جس میں آتشِ رقتہ کا سراغ بھی ہو اور آنے والی صبح کا ذر بھی۔ لیکن ان سوالوں کا جواب کاغذوں اور کتابوں پر نہیں دلوں کے نہال خانوں اور تنہائی میں گنگنائے جانے والے اشعار میں دیا جاتا ہے کہ یہی ہر کامیاب شعری مجموعے کا پیش لفظ بھی ہوتے ہیں اور ختم نامہ بھی۔

مجھے یقین ہے کہ یہ جگمگاتی جاگتی نئی آواز جلد ہی اُردو دالوں کے اجتماعی لاشعور کا حصہ بن جائے گی، یہ اشعار زبانوں پر رواں ہوں گے، دلوں میں اُتریں گے، خوابوں میں بسیں گے، سبیلوں میں چلیں گے اور تنہائیوں کو گرمائیں گے اور مہکائیں گے۔

محمد حسن



جاں نثار اختر سے میرے ۳۲ برس کے مراسم ہیں۔ میں نے ان کو گوالیار میں دیکھا ہے جب وہ وکٹوریہ کالج میں اردو کے پکڑا رہے تھے اور ”گرلز کالج کی لاری“ ”بگولے“ اور ”کون سا گیت سنو گی انجم“ کی وجہ سے مشہور تھے۔ میں نے ان کو بمبئی میں بھی دیکھا ہے جب امن نامہ، خاکِ دل، خاموش آواز اور آخری ملاقات کی بدولت ان کی شہرت بڑے گلی کی طرح عام ہو چکی تھی۔ اور کوئی پڑھا لکھا گھرانہ ایسا نہیں تھا جہاں ان کی ان خوب صورت نظموں یا صنفیہ کے خوب چکاں خصلوں کا بار بار ذکر نہ ہوتا ہو۔ میں نے ان کو ”گھر آگن“ کے اُس شاعر کے روپ میں بھی دیکھا جس کی بدولت انھوں نے اردو شاعری کی تخلیقی رد کو موڑ دیا اور اس میں ہندی کی سپردگی، تری اور شیرینی بھردی اور آخر میں ان کو غزل گو کی حیثیت سے دیکھا جہاں انھوں نے غزل ہی کو نیا رنگ دیا ہنگ نہیں بخشا بلکہ اپنی شہرت کو بھی نئی عظمتوں سے روشناس کیا۔ اس بی صدی میں بہت سے شاعر ابھرے اور ختم ہو گئے۔ بہت سے شاعر کچھ دیر کے لیے چمکے اور غائب ہو گئے لیکن جاں نثار اختر کی شاعری کا گراف برابر مائل بہ ترقی رہا۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ ان کو ارشاد جو شاعری ملی ہے وہ تک سک سے درست ہے (وہ حضرت مصطفیٰ خیر آبادی کے بیٹے ہیں) بعد میں علی گڑھ میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے سے اس پر اور چلا ہو گئی۔ قدیم کی احتیاط اور جدید کی پذیرائی جیسی ان کے یہاں ہے وہ کم لوگوں کے حصے میں آئی ہے۔ ماحول بھی ان کو گوالیار اور بھوپال کا ملا جہاں کی تہذیب اور شانِ شکی ہندوستان کی دولت

ہے اور آخر میں بمبئی میں رہے جو شاید شعر و شباب اور مے و رامش و رنگ ہی کا گہوارہ نہیں، نئے صنعتی تمدن کا مرکز اور نئے خیالات کا سرچشمہ بھی ہے۔ اس لیے اگر اختر کے کلام میں ہمیں قدیم شاعری کی صحت اور مہارت شعری، جدید کی حیثیت اور سیکر تراشی ملتی ہے تو حیرت کی بات نہیں۔

جاں نثار اختر نے غزل کے میدان میں اُس وقت قدم رکھا جب اُس کی "گودن مارے جانے کا" اعلان ہو چکا تھا اور وہ پورٹو و زندگی کے ابتذال، انتشار اور پراگندہ مزاجی کی علامت سمجھی جانے لگی تھی۔

اختر نے نئی غزل کے ذریعے نہ صرف اس کا رشتہ ادبی تاریخ سے پھر جوڑا بلکہ اس کو ایک نئی شش جہت، نئی معنویت، نئی حیثیت، نئی لفظیات اور نئی دل کشی عطا کی۔ اس اعتبار سے غزل کی عصری تاریخ میں اُن کی حیثیت سنگ میل کی سی ہے۔ ان کی غزلیں صاف عصر حاضر کی چیز معلوم ہوتی ہیں اور ان کی شخصیت اس مینارے غزل سے چھلکی جاتی ہے۔ اُن کی آواز میں بہت سی پچھلی آوازیں شامل ہیں۔ لیکن جب کبھی یہ نئے اُن کے خاندانی درختے اور گرد و پیش کے ماحول سے مل جاتی ہے تو یہ سحر کار آواز قیامت بن جاتی ہے۔

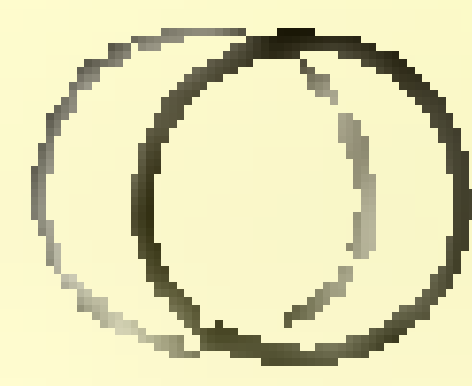
جاں نثار اختر نے بڑی مصیبتیں اٹھائی ہیں، بڑی کڑیاں چھیلی ہیں، زمانے کے گرم و سرد کو چکھا ہے لیکن میں نے اُن کو کبھی روتے اور لبو رتے ہوئے نہیں دیکھا، ہر حال میں اختر صاحبہری پایا۔ وہی پاس وضع، وہی نگاہ شرم، وہی خوش طبعی، وہی عاشق مزاجی۔ انہوں نے دار و درسن کی منزلوں کو مسکراتے ہوئے طے کیا اور خوشی کے عارضی لمحوں سے پوری خوشی حاصل کی، نہ ان کو جاوداں بنایا اور نہ ان کو حقیر سمجھا۔ وہ حُسن کی اداؤں کو پہچانتے ہیں۔ چاہتے اور چاہے جانے کی آرزو رکھتے ہیں۔ یہ ارمان بھی ہے کہ محبوب کی زلفیں اُن ہی کے بازوؤں پر پریشان ہوں اور وہ سچے عاشق کی طرح ان ہی پر ساری مہربانیاں صرف کر دے اتنی کہ — زغارت چننت بر بیمار منت ہا است۔ لیکن یہ کہنا کفرانِ نعمت ہو گا کہ اختر کی زندگی سراسر محرومی یا مایوسی کی زندگی رہی ہے، انہوں نے دل دیا بھی ہے اور دیا بھی ہے۔ وہ عمر بھر شرابی سے رہے ہیں۔ سرشار و سرمست۔ اس سرخوشی کا سرچشمہ، دل کی گلابی ہی نہیں، فن کی سرشاری بھی ہے۔

اختر کی غزلوں میں اشعار کی تعداد زیادہ نہیں ہوتی عموماً پانچ چھ یا سات شعر

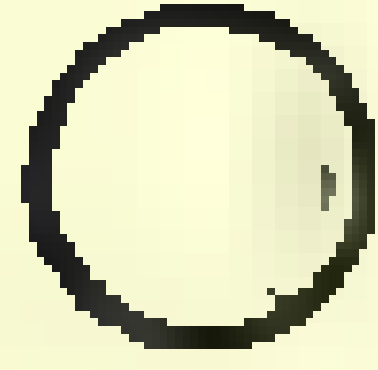
ہوتے ہیں لیکن شب منتحب ہا ایسا مملوٹم ہوتا ہے کہ گلابی ہاڑے ہیں ہاڑت ہو گئی شب اور ایک
ایک ہر کے چراغ روشن کر دیتے ہیں یا ملازمی شب میل تمر کا جلو میں رہے جو شکل را دیدہ و سلیس کا
آجائے سے ہمارے کرد و پیش ہی نہیں نہیں، دل میں بھی آجلا ہوتا ہے اس آری کے قدر لیا
جس میں لفظ و معنی کی دو فی رٹ گئی ہے، ہم دنیا کی ظلمتوں کو بھول جاتے ہیں اور اپنی کوئی
کے نور لیتے ہمارا رشتہ دنیا سے پھر استوار ہوتا ہے۔

سکوت شب کی نہ پوچھے کوئی زبان ہم سے کہ لے رہا ہے شب کی
سکوت شب کی نہ پوچھے کوئی زبان ہم سے کہ لے رہا ہے شب کی

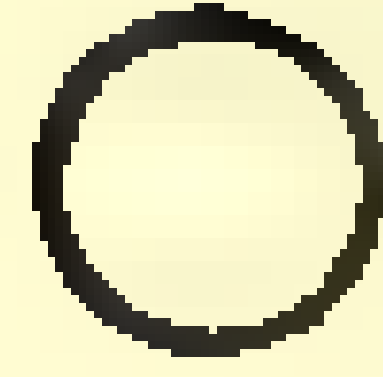
جان اشار اختر کو پیش اور کیس (Keats) کی طرح ادبی تصور میں بڑا نکلا ہے وہ
ایسی ایمانی قوت کے حامل ہیں جو ایک مصور کی طرح کشش کے نکلے کے خطوط کے جہان میں
پیدا کر سکتی ہے، وہ وہی اور تجربہ دینی تصورات کو جیتی جاگتی شکل میں پیش کر سکتے ہیں محسوس
اور کیفیات کی تمبیوں کو گرفت میں لانا آسان نہیں ہا ستر آدمی تو ہا تو لگانے نہ جانتے لیکن
جان اشار اختر نے بدن کی خوشبو، ہستی ہوئی ہمدیا اور سوئی ہوئی کرن کو محسوس اور جان و آواز
استعاروں کے قاسب میں ڈھال دیا ہے۔ اور اسی لیے وہ شعر و پیکر تصویر بن سکے ہیں۔ ان
میں الفاظ کا رقص ہے، حیات کا نغمہ ہے، اور کلا کی سنگتی ہے۔ اختر کی غزلیں قطرات اور
زندگی کی نگینوں سے معمور ہیں۔ ان میں لطیف رو مائیت ہے۔ جنسیاتی تحلیل ہے، شاعرانہ
مفثور می ہے لیکن کوئی بے کراں جذبہ، کوئی دیوار بنا دینے والا احساس نہیں ہے۔ ان کی
شفاعت میں فرانس کی ایلوئی (Heloise) کے وہ لافانی الفاظ پیش کیے جا لکھے ہیں جو
اس نے اپنے حبیب ابی لار (Abelard) کو خون دل سے لکھے تھے۔ ان کی
انہیں اپنا خط نہیں چاہتی جس سے تمھاری حلیت یا فضیلت ظاہر ہو۔ شب پر
میں تو ان لوگوں کے سنے کی مشتاق ہوں جو بے ساختہ تمھارے زبان سے
دل سے نکلے ہوں۔
یہی شاعرانہ خصوصیت جسے تجربہ ان عمر دلی کی حسی دلار و قیمت ہے۔
نواجر احمد فاروقی



فرصتِ کار فقط چار گھڑی ہے یارو
یہ نہ سوچو کہ ابھی عمر پڑی ہے یارو
اپنے تار یک مکالوں سے تو باہر جھانکو
زندگی شمع لیے در پہ کھڑی ہے یارو
ہم نے صدیوں انہیں دروں سے محبت کی ہے
چاند تاروں سے تو کل آنکھ لڑی ہے یارو
فاصلہ چند قدم کا ہے، منالیں چل کر
صبح آئی ہے مگر دُور کھڑی ہے یارو
کس کی دہلیز پہ لے جا کے سبائیں اس کو
بیچ رستے میں کوئی لاش پڑی ہے یارو
جیب بھی چاہیں گے زما سے کو بدل ڈالیں گے
صرف کہنے کے لیے بابت پڑی ہے یارو
اُن کے بن جیئے دکھا دیں گے اُٹھیں پیر نہیں
بانتہ اتنی ہے کہ ضد اُن پڑی ہے یارو



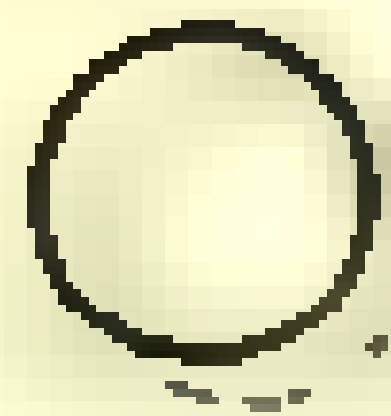
جب لگیں زخم تو قاتل کو دُعا دی جائے
ہے یہی رسم تو، یہ رسم اٹھا دی جائے
دل کا وہ حال ہوا ہے غمِ دوراں کے تلے
جیسے اک لاش چٹانوں میں دبا دی جائے
ہم نے انسانوں کے دکھ درد کا حل ڈھونڈ لیا
کیا بُرا ہے جو یہ اقواہ اڑا دی جائے
ہم کو گزری ہوئی صدیاں تو نہ پہچانیں گی
آنے والے کسی لمحے کو صدا دی جائے
نہی گل رنگ در پہچوں سے سحر جھانکے گی
کیوں نہ کھلتے ہوئے زخموں کو دُعا دی جائے
کم نہیں نشے میں جاڑے کی گلابی راتیں
اور اگر تیری جوانی بھی ملا دی جائے
ہم سے پوچھو کہ غزل کیا ہے، غزل کا فن کیا
چند نقطوں میں کوئی آگ چھپا دی جائے



زندگی یہ تو نہیں، تجھ کو سنوارا ہی نہ ہو
کچھ نہ کچھ ہم نے ترا قرض اُتارا ہی نہ ہو
کوئے قاتل کی بڑی دھوم ہے چل کر دیکھیں
کیا خبر، کوچہٴ دلدار سے پیارا ہی نہ ہو
دل کو چھو جاتی ہے یوں رات کی آواز بھی
چونک اٹھتا ہوں کہیں تو نے پکارا ہی نہ ہو
کبھی ہلکوں پہ چمکتی ہے جو اشکوں کی لکیر
سوچتا ہوں ترے آنچل کا کنارہ ہی نہ ہو
زندگی ایک خلش دے کے نہ رہ جا بھ کو
درد دے جو کسی طرح گوارا ہی نہ ہو
بہر م آتی ہے کہ اُس شہر میں ہم ہیں کہ جہاں
نہ ملے بھیک تو لا کھوں کا گزارا ہی نہ ہو

اے نہ کو میں نے عمداً "نا" کے وزن پر استعمال کیا ہے۔

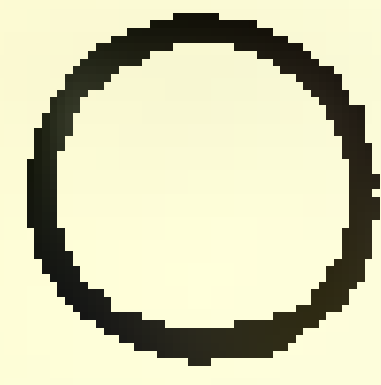
(جالِ نثار اختر)



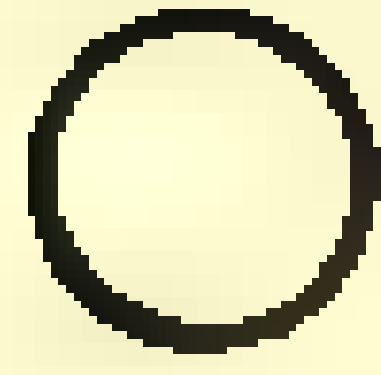
ہر ایک رُوح میں اک غم چھپا لگے ہے مجھے
یہ زندگی تو کوئی بد دعا لگے ہے مجھے
پستِ خاطر اہل وفا ہے مدت سے
یہ دل کا داغ جو خود بھی بھلا لگے ہے مجھے
جوا نسوڑوں میں کبھی رات بھیگ جاتی ہے
بہت قریب وہ آواز پالے ہے مجھے
میں سو بھی جاؤں تو کیا پیری بند آنکھوں میں
تمام رات کوئی جھانکتا لگے ہے مجھے
میں جب بھی اُس کے خیالوں میں کھوسا جاتا ہوں
وہ خود بھی بات کرے تو بُرا لگے ہے مجھے
دبا کے آئی ہے سینے میں کون سی آہیں
کچھ آج رنگ تر اسالو لگے ہے مجھے
میں سوچتا تھا کہ لوٹوں گا اجنبی کی طرح
یہ میرا گاؤں تو پہچانتا لگے ہے مجھے

نہ جانے وقت کی رفتار کیا دکھاتی ہے
 کبھی کبھی تو بڑا خوف سا لگے ہے مجھے
 بکھر گیا ہے کچھ اس طرح آدمی کا وجود
 ہر ایک فرد کو فی سائے لگے ہے مجھے
 اب ایک آدھ قدم کا حساب کیا رکھیے
 ابھی تک تو وہی قاصد آگے آئے ہے مجھے
 حکایتِ غم و دل کچھ کشش تو رکھتی ہے
 زمانہ غور کے مستی ہوا لگے ہے مجھے
 لگے ہیں چبھتے ہیں ہیکے ہیکے

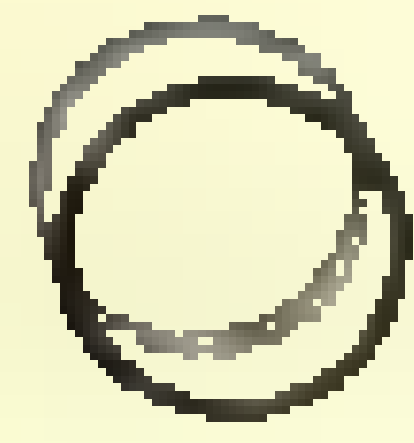
رہنما لے آتے ال پیچوں بھرچوں
 لگے ہیں بچوں بچوں میں، رخ آ
 لگا رہیں بچوں بچوں میں، لے آتے
 لگے ہیں لے آتے، لے آتے
 لگے ہیں لے آتے، لے آتے
 لگے ہیں لے آتے، لے آتے
 لگے ہیں لے آتے، لے آتے
 لگے ہیں لے آتے، لے آتے



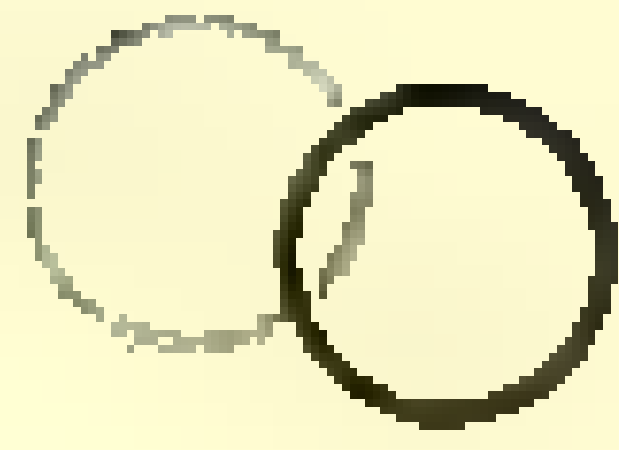
اُجڑی اُجڑی ہوئی ہر آس لگے
زندگی رام کا بن پاس لگے
تو کہ بہتی ہوئی ندیا کے سمان
مجھ کو دیکھوں تو مجھے پیاس لگے
بچھڑ بھی چھوٹا اُسے، آسان نہیں
اتنی دوری پہ بھی، جو پاس لگے
وقت سنا یا سا کوئی چھوڑ گیا
یہ جو اک درد کا احساس لگے
ایک اک لہر کسی ٹیگ کی کھٹکا
مجھ کو گنگا کوئی اتہاس لگے
شعرو نغمے سے یہ وحشت تیری
خود تیری رُوح کا افلاس لگے



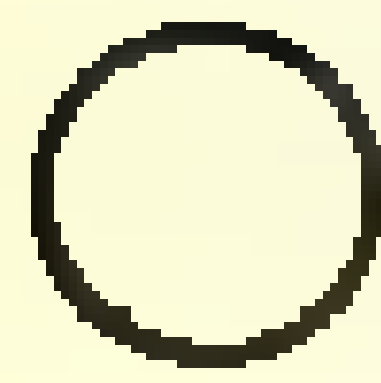
رہی ہیں داد طلب اُن کی شوخیاں ہم سے
اداس شناس بہت ہیں، مگر کہاں ہم سے
سُنا دیئے تھے کبھی کچھ غلط سلط قفے
وہ آج تک ہیں اُسی طرح بدگماں ہم سے
یہ کُنج کیوں نہ زیارت گہرِ محبت ہو
ملے تھے وہ اِٹھیں پیڑوں کے درمیاں ہم سے
ہمیں کو فرصت نظارگی نہیں، در نہ
اشارے آج بھی کرتی ہیں کھڑکیاں ہم سے
ہر ایک رات نئے نئے میں ترے بدن کا خیال
نہ جانے ٹوٹ گئیں کسے صراحیاں ہم سے
نہ لفظ ہے، نہ کنایہ، نہ صوت ہے، نہ صدا
سکوتِ شب کی نہ پوچھے کوئی زباں ہم سے
ہماری قدر کر دے سخن کے متوالو
غزل کو کل نہ ملیں گے مزاجِ دالِ ہم سے



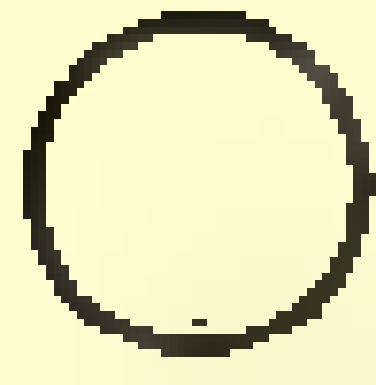
تو راسخی بات نہ کہیہ ہزار ہم تو ر آیا تھا
سول تیار ہونے بھی کیا مرن پیا تھا
گزر گیا ہے کوئی لمحہ شہر کی طرح
ابھی تو میں اسے پہچان بھی نہ پاتا تھا
معاف کرنے سکی میری زندگی مجھ کو
وہ ایک لمحہ کہ میں تجھ سے تنگ آیا تھا
شگفتہ پھول سٹ کر کلی بنے جیسے
کچھ اس کمال سے تو نے بدن چرایا تھا
پتا نہیں کہ مرے بعد ان پہ کیا گزری
میں چند خواب زمانے میں چھوڑ آیا تھا
میں نے کبھی نہ سوچا کہ
میں نے کبھی نہ سوچا کہ
میں نے کبھی نہ سوچا کہ
میں نے کبھی نہ سوچا کہ



صبح کے درگوزراتوں کی چلن کو بھولیں
کس کے گھر جائیں کہ اُس وعدہ شکن کو بھولیں
آج تک پوٹ و بابتے نہیں دیتی دل کی
کس طرح اُس صنم سنگ بدن کو بھولیں
اب سوا اِس کے مداوائے غم دل کیا ہے
اتنی پی جائیں کہ ہر رنج و محن کو بھولیں
اور تہذیبِ غم عشق نبھا دیں کچھ دن
آخر ہی وقت میں کیا اپنے چلن کو بھولیں



اک جاں گداز نشہ رگ و پئے میں بس گیا
سارے بدن سے رات کوئی مجھ کو ڈس گیا
آنکھیں آنکھیں تو درد کے چشمے ایل پڑے
پلیں جھکیں تو پیار کا بادل برس گیا
دیکھا جو آنکھ بھر کے تو بازو سمٹ گئے
بانہوں میں بھر لیا تو بدن اور کس گیا
آنسو گرا ہے جو مری پلوں سے لوٹ کے
ایسا لگا کہ جیسے کوئی مجھ پہ منہس گیا
حیراں ہیں کائنات کی بے ستارہ وسعتیں
انساں کا ذہن چند کتابوں میں دھنس گیا
ہر مصاحبت سے فن کو چھڑاتے چلے ہیں ہم
وہ ہچکچا نہیں گئیں، وہ پیش و پس گیا

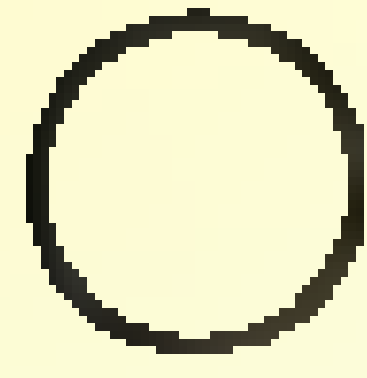


موجِ گل، موجِ صبا، موجِ سحر لگتی ہے
سر سے پاتک وہ سماں ہے کہ نظر لگتی ہے
ہم نے ہر گام پہ سجدوں کے جلائے ہیں چراغ
اب تری راہ گزر، راہ گزر لگتی ہے
لمحے لمحے میں بسی ہے تری یادوں کی بہک
آج کی رات تو خوشبو کا سفر لگتی ہے
جل گیا اپنا نشیمن تو کوئی بات نہیں
دیکھنا یہ ہے کہ اب آگ کدھر لگتی ہے
ساری دنیا میں غریبوں کا لہو بہتا ہے
ہر زمیں مجھ کو مرے خون سے تر لگتی ہے
کوئی آسودہ نہیں اہل سیاست کے سوا
یہ صدی دشمنِ آر باب ہنر لگتی ہے
واقعہ شہر میں کل تو کوئی ایسا نہ ہوا
یہ تو اخبار کے دفتر کی خبر لگتی ہے
لکھنو! کیا تری گلیوں کا مقدّر تھا یہی
ہر گلی آج تری خاک بسر لگتی ہے

○
 لکھنؤ، ۱۰ مئی ۱۹۱۷ء

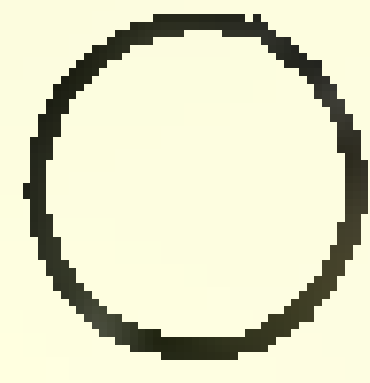
ہم سے بھاگانے کرو دو، غزالوں کی طرح
 ہم نے چاہا ہے تمہیں، چاہتے دلوں کی طرح
 خود بخود نیند سی آنکھوں میں گھائی جاتی ہے
 ہبکی ہبکی ہے شبِ غم ترے بالوں کی طرح
 تیرے بن، رات کے ہاتھوں پہ تیرے ماروں کے ایلان
 خوب صورت ہیں مگر زہر کے پیالوں کی طرح
 اور کیا اس سے زیادہ کوئی نرمی برتوں
 دل کے زخموں کو چھو ہے ترے گالوں کی طرح
 گنگنائے ہوئے در آکھیں اُن سینوں میں
 تیری خاطر جو چمکتے ہیں شوالوں کی طرح
 تیری زلفیں، تری آنکھیں، ترے ہنر و ترے لب
 اب بھی مشہور ہیں دنیا میں شاہوں کی طرح
 ہم سے مایوس نہ ہو، اے شبِ دوراں کہ ابھی
 دل میں کچھ درد چمکتے ہیں اُجالوں کی طرح

۱۰ مئی ۱۹۱۷ء

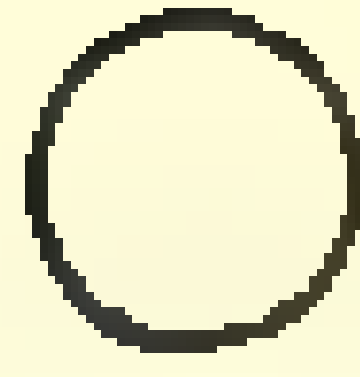


آئے کیا کیا یاد نظر جب پڑتی اُن دالانوں پر
اُس کا کاغذ چپکا دینا گھر کے روشن دالوں پر
آج بھی جیسے شانے پر تم ہاتھ سے رکھ دیتی ہو
چلتے چلتے رُک جاتا ہوں ساڑھی کے دوکانوں پر
برکھا کی تو بات ہی چھوڑو، چنچل ہے پُر دانی بھی
جانے کس کا سبز و وِٹا پھینک گئی ہے دھانوں پر
شہر کے پتے فٹ پاتھوں پر گاؤں کے موسم ساٹھ چلیں
یوڑھے برگد ہاتھ سا رکھ دیں میرے جلتے شانوں پر
سستے داموں سے تو آتے لیکن دل تھا، بھر آیا
جانے کس کا نام کُھدا تھا پتیل کے گلہانوں پر
اُس کا کیا من بھید بتاؤں، اُس کا کیا انداز کہوں
بات بھی میری سُنتا چاہے، ہاتھ بھی رکھے کانوں پر
اور بھی سینہ کسنے لگتا، اور کمر بل کھا جاتی
جب بھی اُس کے پاؤں پھسلنے لگتے تھے ڈھلوانوں پر

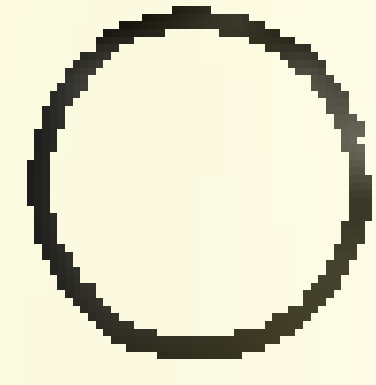
شعر تو اُن پر لکھے لیکن اوروں سے منسوب کیے
اُن کو کیا کیا غصہ آیا، نظموں کے عنوانوں پر
یا رو اپنے عشق کے قہقہے یوں بھی کم مشہور نہیں
کل تو شاید ناول لکھے جائیں، ان رومانوں پر



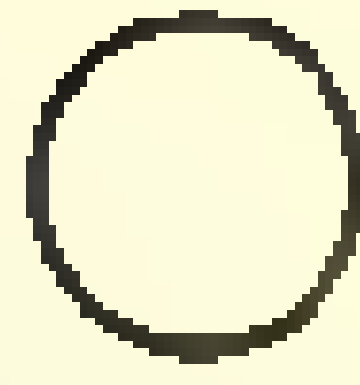
اشعار مرے یوں تو زمانے کے لیے ہیں
کچھ شعر فقط اُن کو سنانے کے لیے ہیں
ب یہ بھی نہیں ٹھیک کہ ہر درد مٹا دیں
کچھ درد کیلجے سے لگانے کے لیے ہیں
آنکھوں میں جو بھر لو گے تو کانٹوں سے چھینیں گے
یہ خواب تو پاکوں پر سجانے کے لیے ہیں
دیکھوں ترے ہاتھوں کو تو لگتا ہے ترے ہاتھ
مدر میں فقط دیپ جلانے کے لیے ہیں
سوچو تو بڑی چیز ہے تہذیب بدن کی
ورنہ تو بدن آگ بجھانے کے لیے ہیں
یہ علم کا سودا، یہ رسالے، یہ کتابیں
اک شخص کی یادوں کو بھلانے کے لیے ہیں



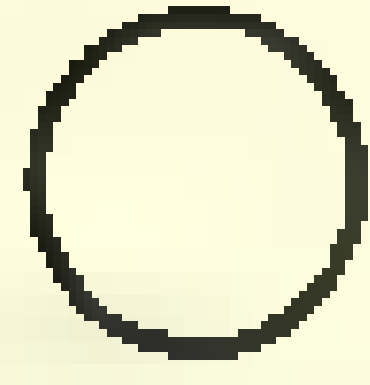
صبح کی آس کسی لمحے جو گھٹ جاتی ہے
زندگی سہم کے خوابوں سے لپٹ جاتی ہے
شام ڈھلتے ہی ترا درو چمک اٹھتا ہے
تیرگی دور تک رات کی، چپٹ جاتی ہے
اپنے تابندہ خیالوں کو چھپا کر مت رکھ
روشنی کم نہیں ہوتی ہے جو بٹ جاتی ہے
برف سینوں کی نہ پگھلے تو یہی رودِ حیات
جوئے کم آب کی مانند سمٹ جاتی ہے
آہیں کونسی خوابوں میں بسی ہیں جانے
آج بھی رات گئے نیند اچٹ جاتی ہے
ہاں خبردار! کہ اک لغزش پاسے بھی کبھی
ساری تاریخ کی رفتار پلٹ جاتی ہے



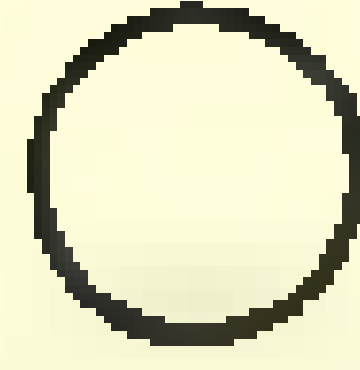
اے راستہ بدن پہ ہیں زخموں کے پیر
شاید یہ لوگ کوئے بہاراں سے آئے ہیں
کیا یو نہیں جگمگائے ہیں منزل کے راستے
لاکھوں چراغِ خونِ شہیداں سے آئے ہیں
اے دہراہم سے چاکِ قباؤں کا دن منا
سوا آفتابِ جن کے گریباں سے آئے ہیں
ایسے ہیں زلفِ یار نہ ہم سے گریز کر
ہم آج تیرے پاس پریشاں سے آئے ہیں
وہ تیر کی غزل ہو کہ غالب کی شاعری
نغمے تمام سازِ رگ جاں سے آئے ہیں



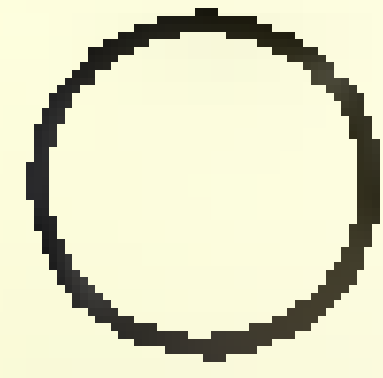
اے دردِ عشق تجھ سے مکر نے لگا ہوں میں
مجھ کو سنبھال، حد سے گزرنے لگا ہوں میں
پہلے حقیقتوں ہی سے مطلب تھا، اور اب
ایک آدھ بات فرض بھی کرنے لگا ہوں میں
ہر آن لٹٹے یہ عقیدوں کے سلسلے
لگتا جیسے آج بکھر نے لگا ہوں میں
اے چشمِ یار! میرا سدھرتا محال تھا
تیرا کمال ہے کہ سدھرنے لگا ہوں میں
یہ مہر و ماہ ۱۰ ارض و سما مجھ میں کھو گئے
اک کائنات بن کے ابھرنے لگا ہوں میں
اتنوں کا پیار مجھ سے سنبھال نہ جائے گا !
لوگو! تمھارے پیار سے ڈرنے لگا ہوں میں
دلی کہاں گئیں ترے کوچوں کی رونقیں
گلیوں سے سر جھکا کے گزرنے لگا ہوں میں



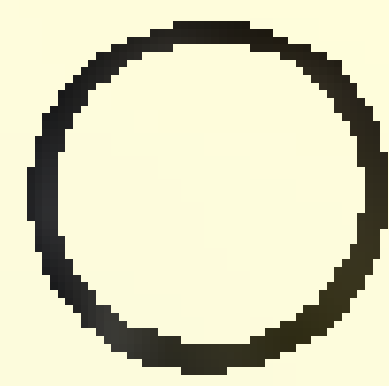
ہم نے کالی ہیں تری یاد میں راتیں اکثر
دل سے گزری ہیں ستاروں کی برائیں اکثر
اور تو کون ہے جو مجھ کو تسلی دیتا
ہاتھ رکھ دیتی ہیں دل پر تری باتیں اکثر
حسن شائستہ تہذیبِ الم ہے شاید
غمزدہ لگتی ہیں کیوں چاندنی راتیں اکثر
حال کہنا ہے کسی سے تو مخاطب ہے کوئی
کتنی دل چسپ ہوا کرتی ہیں باتیں اکثر
عشق رہزن نہ سہی، عشق کے ہاتھوں پھر بھی
ہم نے کٹتی ہوئی دیکھی ہیں برائیں اکثر
ہم سے اکبار بھی جیتا ہے نہ جیتے گا کوئی
وہ تو ہم جان کے کھا لیتے ہیں ماتیں اکثر
اُن سے پوچھو کبھی چہرے بھی پڑھے ہیں تم نے
جو کتابوں کی کیا کرتے ہیں باتیں اکثر
ہم نے اُن تند ہواؤں میں جلائے ہیں چراغ
جن ہواؤں نے اٹھادی ہیں بساطیں اکثر



سوچا نہ بھی چکیں گے تو کیا بات بنے گی
تم آئے تو اس رات کی اوقات بنے گی
اُن سے یہی کہہ آئیں کہ اب ہم نہ ملیں گے
آخر کوئی تقریبِ ملاقات بنے گی
اے ناوکِ غمِ دل میں ہے اک بوندِ ہو کی
کچھ اور تو کیا ہم سے مدارات بنے گی
یہ ہم سے نہ ہوگا کہ کسی ایک کو چاہیں
اے عشق! ہماری نہ ترے سات بنے گی
حیرت کدہ حسن کہاں ہے ابھی دُنیا
کچھ اور نہ کھرے تو، طلسمات بنے گی
یہ کیسا ہے کہ بڑھتے چلو بڑھتے چلو آگے
جب بیٹھ کے سوچیں گے تو کچھ بات بنے گی

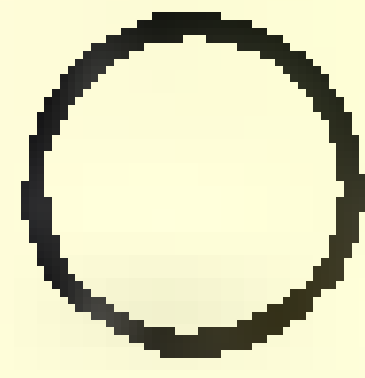


لوگ کہتے ہیں کہ تو اب بھی خفا ہے مجھ سے
تیری آنکھوں نے تو کچھ اور کہا ہے مجھ سے
ہائے اس وقت کو کوسوں کہ دعا دوں یا رو
جس نے ہر درد مرا پھین لیا ہے مجھ سے
دل کا یہ حال کہ دھڑکے ہی چلا جاتا ہے
ایسا لگتا ہے کوئی جرم ہوا ہے مجھ سے
کھو گیا آج کہاں رزق کا دینے والا
کوئی روٹی جو کھڑا مانگ رہا ہے مجھ سے
اب مرے قتل کی تدبیر تو کرنی ہوگی
کون سا راز ہے تیرا جو چھپا ہے مجھ سے



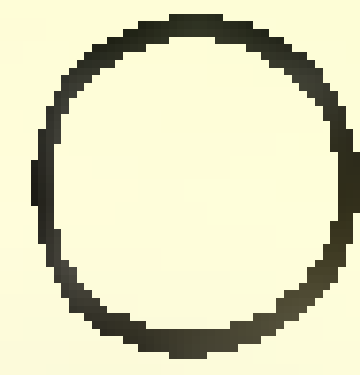
زلفیں، سینہ، تان، مکر
ایک ندی میں کتنے بھنور
صدیوں صدیوں میرا سفر
منزل منزل راہ گزر
کتنا مشکل، کتنا کٹھن
جینے سے جینے کا ہنر
گاؤں میں آکر شہر بے
گاؤں بچارے جائیں کدھر
پھونکنے والے سوچا بھی
پھیلے گی یہ آگ کدھر
لاکھ طرح سے نام ترا
بیٹھا لکھوں کاغذ پر
چھوٹے چھوٹے ذہن کے لوگ
ہم سے اُن کی بات نہ کر

پیٹ پہ پتھر باندھ نہ لے
ہاتھ میں سجتے ہیں پتھر
رات کے پیچھے رات چلے
خواب ہوا ہر خوابِ سحر
شب بھر تو آوارہ پھرے
لوٹ چلیں اب اپنے گھر



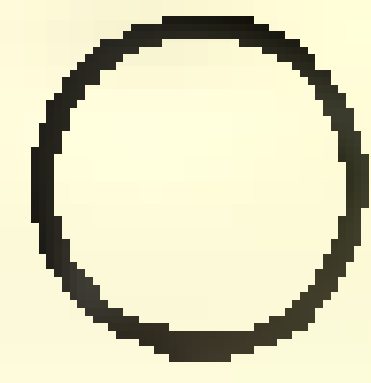
ایک تویناں کجرا رے اور تیں پر ڈوبے کا جس میں
بجلی کی بڑھ جائے چمک کچھ اور بھی گہرے بادل میں
آج ذرا لپچائی نظر سے اُس کو بس کیا دیکھ لیا
پگ پگ اُس کے دل کی دھڑکن اُترتی آئے پابل میں
پیاسے پیاسے تیناں اُس کے جانے پگلی چاہے کیا
تٹ پر جب بھی جاوے، سوچے، ندیا بھریوں چھاگل میں
صبح نہانے جوڑ اکھوڑے، ناگ بدن سے آ لپٹیں
اُس کی رنگت، اُس کی خوشبو کتنی ملتی صندل میں
چاند کی پتلی نوک پہ جیسے کوئی بادل ٹپک جائے
ایسے اُس کا گرتا آنچل اٹکے آڑی ہیکل میں
گوری اس سنسار میں مجھ کو ایسا تیرا روپ لگے
جیسے کوئی دیپ جلا ہو گھوڑا اندھیرے جنگل میں
کھڑکی کی باریک چھری سے کون یہ مجھ تک آجائے
جسم چرائے، نین جھکائے، خوشبو باندھے آنچیں میں

پیار کی یوں ہر بوند جلا دی میں نے اپنے سینے میں
جیسے کوئی جلتی ماحس ڈال دے پی کر بوتل میں
آج پتا کیا، کون سے لمحے کون سا طوفاں جاگ اٹھے
جانے کتنی درد کی صدیاں گونج رہی ہیں پل پل میں
ہم بھی کیا ہیں کل تک ہم کو فکر سکوں کی رہتی تھی
آج سکوں سے گھبراتے ہیں، چین ملے ہے ہل چل میں

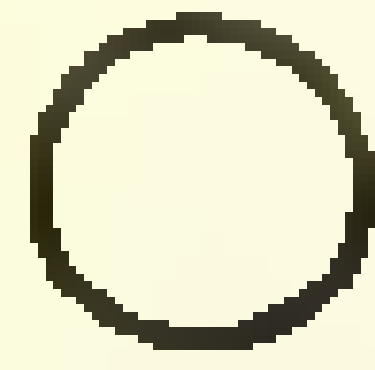


خود بخود مے ہے کہ شیشے میں بھری آوے ہے
کس بلا کی تمہیں جادو نظری آوے ہے
دل میں در آوے ہے ہر صبح کوئی یاد ایسے
جوں دبے پاؤں نسیم سحری آوے ہے
اور بھی زخم ہوئے جاتے ہیں گہرے دل کے
ہم تو سمجھے تھے تمہیں چارہ گری آوے ہے
ایک قطرہ بھی لہو جب نہ رہے سینے میں
تب کہیں عشق میں کچھ بے جگری آوے ہے
چاک داماں و گریباں کے بھی آداب ہیں کچھ
ہر دوانے کو کہاں جامہ دری آوے ہے
شجر عشق تو مانگے ہے لہو کے آنسو
تب کہیں جا کے کوئی شاخ ہری آوے ہے
تو کبھی راگ، کبھی رنگ، کبھی خوشبو ہے
کیسی کیسی نہ تھے عشوہ گری آوے ہے

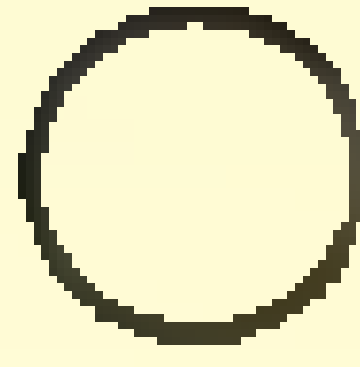
آپ اپنے کو بھلا کر کوئی آسان نہیں
بڑی مشکل سے میاں بے خبری آوے ہے
اے مرے شہر نگار! ترا کیا حال ہوا
چچے چچے پہ مری آنکھ بھری آوے ہے
صاحبو! حسن کی پہچان کوئی کھیل نہیں
دل لہو ہو تو کہیں دیدہ وری آوے ہے



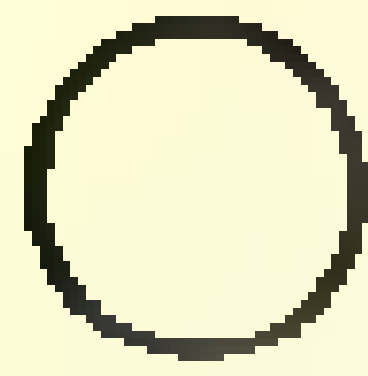
حوصلہ کھونہ دیا تیری نہیں سے ہم نے
کتنی شکنوں کو چنای تیری جہیں سے ہم نے
وہ بھی کیا دن تھے کہ دیوانہ بنے پھرتے تھے
سُن لیا تھا ترے بارے میں کہیں سے ہم نے
جس جگہ پہلے پہل نام ترا آتا ہے
داستاں اپنی سٹائی ہے وہیں سے ہم نے
یوں تو احسان حسینوں کے اُٹھائے ہیں بہت
پیار لیکن جو کیا ہے تو تمہیں سے ہم نے
کچھ سمجھ کر ہی خدا تجھ کو کہا ہے ورنہ
کون سی بات کہی اتنے یقین سے ہم نے
کب سے آدم کی طرح توڑ رکھا ہے ناتا
اے علی گڑھ ترے فردوس حسیں سے ہم نے



بے صرفہ زندگی کی تلافی نہیں ہے یہ
انساں سے تجھ کو پیار ہے کافی نہیں ہے یہ
تجھ پر وعدہ ہائے گزشتہ بجا، مگر
یہ تو نہیں کہ وعدہ خلافی نہیں ہے یہ
اس طرح میرے جرم سے نظریں پھرانے لے
لگتا ہے اک سزا ہے معافی نہیں ہے یہ
تو اور مجھ کو بزم میں اذنِ کلام دے
کیا تیری مصالحت کے متافی نہیں ہے یہ

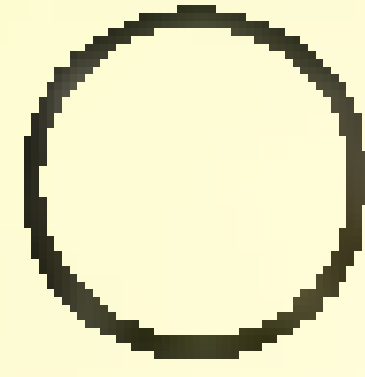


اسی سبب سے ہیں شاید عذاب جتنے ہیں
جھٹک کے پھینک دو پلوں پہ خواب جتنے ہیں
وطن سے عشق، غریبی سے پر، امن سے پیار
سبھی نے اوڑھ رکھے ہیں نقاب جتنے ہیں
سمجھ سکے تو سمجھ، زندگی کی اُجھن کو
سوال اُٹنے نہیں ہیں، جواب جتنے ہیں

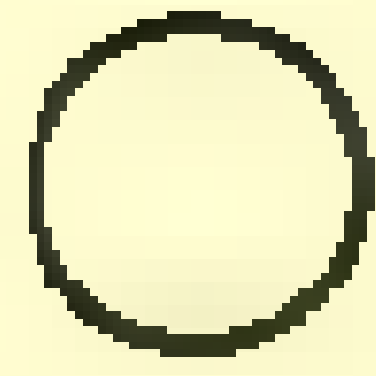


رنج و غم مانگے ہے اندر وہ دہلا مانگے ہے
دل وہ مجرم ہے جو خود اپنی سزا مانگے ہے
چپ ہے ہر زخم گلو، چپ ہے شہیدوں کا ہوا
دستِ قاتل ہے کہ محنت کا صلا مانگے ہے
تو بھی اک دولت نایاب ہے، پر کیا کیے
زندگی اور بھی کچھ تیرے سوا مانگے ہے
کھوئی کھوئی یہ نگاہیں، یہ خمیدہ پلکیں
ہاتھ اٹھائے کوئی جس طرح دعا مانگے ہے
راس اب آئے گی اشکوں کی نہ آہوں کی فضا
آج کا پیار نئی آب و ہوا مانگے ہے
بانسری کا کوئی نغمہ نہ سہی، چیخ سہی
ہر سکوتِ شبِ غم کوئی صدا مانگے ہے
لاکھ منکر سہی پر ذوقِ پرستش میرا
آج بھی کوئی صنم، کوئی خدا مانگے ہے

سانس ویسے ہی زمانے کی رُ کی جاتی ہے
وہ بدن اور بھی کچھ تنگ قبا مانگے ہے
دل ہر اک حال سے بیگانہ ہوا جاتا ہے
اب توجہ، نہ تغافل، نہ ادا مانگے ہے

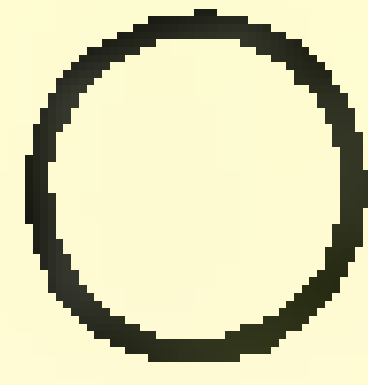


وہ آنکھ ابھی دل کی کہاں بات کرے ہے
کبجنت ملے ہے تو سوالات کرے ہے
وہ لوگ جو دیوانہ آدابِ وفا تھے
اس دور میں تو ان کی کہاں بات کرے ہے
کیا سوچ ہے، میں رات میں کیوں جاگ رہا ہوں
یہ کون ہے، جو مجھ سے سوالات کرے ہے
کچھ جس کی شکایت ہے نہ کچھ جس کی خوشی ہے
یہ کون سا برتاؤ مرے سات کرے ہے
دم سادھ لیا کرتے ہیں تاروں کے مدھر راگ
جب رات گئے تیرا بدن بات کرے ہے
ہر لفظ کو چھوتے ہوئے جو کانپ نہ جائے
برباد وہ الفاظ کی اوقات کرے ہے
ہر چند نیاز ہیں دیا ہم نے غزل کو
پر آج بھی دل پاسِ روایات کرے ہے

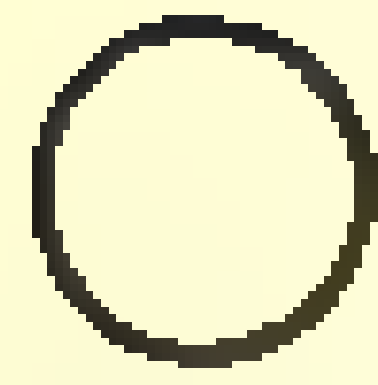


چونک چونک اٹھتی ہے محلوں کی فضا رات گئے
کون دیتا ہے یہ گلیوں میں صدا رات گئے
یہ حقائق کی چٹانوں سے تراشی دُنیا
اُڑھ لیتی ہے طلسموں کی رِوارات گئے
جُھکے رہ جاتی ہے سینے میں بدن کی خوشبو
کھول دیتا ہے کوئی بندِ قبا رات گئے
آؤ، ہم جسم کی شمعوں سے اُجالا کر لیں
چاند نکلا بھی تو نکلے گا ذرا رات گئے
تو نہ اب آئے تو کیا، آج تلک آتی ہے
سیرِ جیہوں سے ترے قدموں کی صدا رات گئے
دن کے ہنگاموں میں کیا کوئی کسک ہو محسوس
دل کی ہر چوٹ کا چلتا ہے پتارا رات گئے
بھگی بھگی ہوئی موسم کی ہواؤں پہ نہ جا
دل پہ برسے گی شراروں کی گھٹارا رات گئے

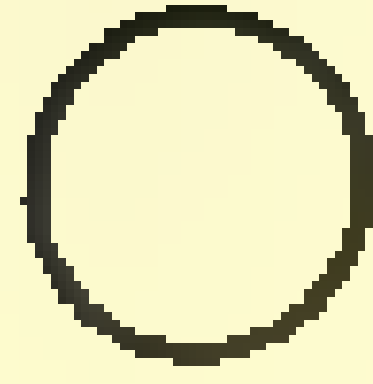
اب بھی آتی ہے تری یاد مگر کچھ ایسے
ٹمٹمائے کسی جنگل میں دیارات گئے
گھر میں پی لیں بھی تو کیا، آج بھی یاد آتی ہے
فرشِ مے خانہ پہ وہ لغزشِ پیارات گئے
پھیل جاتا ہے اُفقِ تائبہ اُفقِ میرا وجود
مجھ سے بھر جاتے ہیں یہ ارض و سمات گئے
جاگ اُٹھتی ہے مرا شعر، مرا فن بن کے
خود مری روح کی پاکیزہ نوارات گئے



اُفق اگر چہ پگھلتا دکھائی پڑتا ہے
مجھے تو دور سویرا دکھائی پڑتا ہے
ہمارے شہر میں بے چہر لوگ بستے ہیں
کبھی کبھی کوئی چہرہ دکھائی پڑتا ہے
چلو کہ اپنی محبت سبھی کو بانٹ آئیں
ہر ایک پیار کا بھوکا دکھائی پڑتا ہے
جو اپنی ذات سے اک انجمن کہا جائے
وہ شخص تک مجھے تنہا دکھائی پڑتا ہے
نہ کوئی خواب، نہ کوئی خلش، نہ کوئی خمار
یہ آدمی تو ادھورا دکھائی پڑتا ہے
لچک رہی ہیں شعاغوں کی سیڑھیاں بہم
فلک سے کوئی اُترتا دکھائی پڑتا ہے
چمکتی ریت پہ یہ غسلِ آفتاب ترا
بدن تمام شہرا دکھائی پڑتا ہے

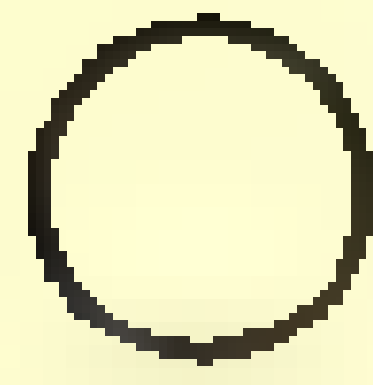


زمانہ آج نہیں ڈنگا کے چلنے کا
سنجھل بھی جا کہ ابھی وقت ہے سنبھلنے کا
بہار آئے چلی جائے پھر چلی آئے
مگر یہ درد کا موسم نہیں بدسنے کا
یہ ٹھیک ہے کہ ستاروں پہ گھوم آئے ہم
مگر کسے ہے سلیقہ زمیں پہ چلنے کا
پھرے ہیں راتوں کو آوارہ ہم، تو دیکھا ہے
گلی گلی میں سماں چاند کے نکلنے کا
تمام نشہ ہستی، تمام کیفِ وجود
وہ ایک لمحہ ترے جسم کے پگھلنے کا
سوائے گردِ ملامت ملا بھی کیا ہم کو
بہت تھا شوق زمانے کے ساتھ چلنے کا
ہمیں تو اتنا پتا ہے کہ جب تلک ہم ہیں
رواجِ چاکِ گریباں نہیں بدسنے کا



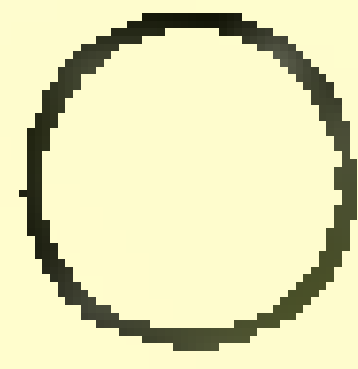
مزاج رہبرِ دراہی بدل گیا ہے میاں
”زمانہ چال قیامت کی چل گیا ہے میاں“
تمام عہد کی نظارگی کا حاصل ہے
وہ ایک درو جو آنکھوں میں ڈھل گیا ہے میاں
کوئی جنوں نہ رہا جب تو زندگی کیا ہے
وہ مر گیا ہے جو کچھ بھی سنبھل گیا ہے میاں
بس ایک موجِ تہ آب کیا تڑپ اٹھنی
لگا کہ سارا سمندر اُچھل گیا ہے میاں
جب انقلاب کے قدموں کی گونج جاگی ہے
بڑے بڑوں کا کلیجہ دہل گیا ہے میاں
بجے ہوئے ہیں گھلو نے سبھی دوکانوں پر
نہ جانے کس پہ ترا دل مچل گیا ہے میاں
کوئی ثبوت ملے گا تو کیوں نہ مانیں گے
سنا تو ہے کہ بُرا وقت ٹل گیا ہے میاں

ہمارے خواب بھی بہلا نہ پائے آج ہمیں
 جو رو لیے ہیں تو کچھ دل بہل گیا ہے میاں
 نہ آہِ نیم شبی ہے نہ گریہِ سحری
 مزاجِ اہل محبت بدل گیا ہے میاں
 یہ جامِ جامِ طلوعِ سحر کا نظارہ
 یہ مئے ہے یا کوئی سورج پگھل گیا ہے میاں
 تمہارے دل میں جواب بھی ہے کوئی بات تو ہو
 ہمارے دل سے تو سب کچھ نکل گیا ہے میاں
 میں سوچتا تھا وطن جا کے پڑ رہوں گا کبھی
 مگر فساد میں وہ گھر بھی جل گیا ہے میاں

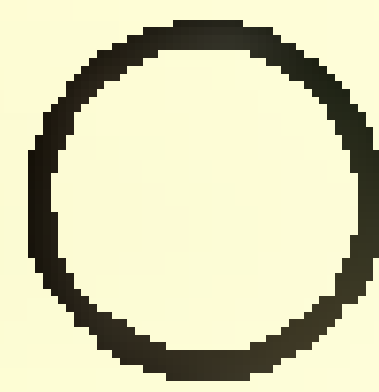


انقلابوں کی گھڑی ہے
ہر نہیں "ہاں" سے بڑی ہے
لوگ خاموش سے کیوں ہیں
ایسی کیا آن پڑی ہے
کبھی ایسا بھی لگا ہے
زمہ کی بند گھڑی ہے
کیا ہوئے رات کے راہی
راہ سناں پڑی ہے
دو جہاں کھو نہیں جائیں
عشق کی شرط کڑی ہے
اب کہاں آنکھ میں آنسو
دھول پلکوں سے بھڑی ہے
کتنی لاشوں پہ ابھی تک
ایک چادر سی پڑی ہے

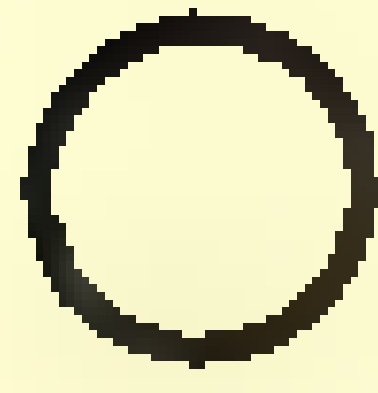
روح کی پیاس کے آگے
جسم کی پیاس بڑی ہے
رات رستے سے ہٹے بھی
صبح آنے کو کھڑی ہے



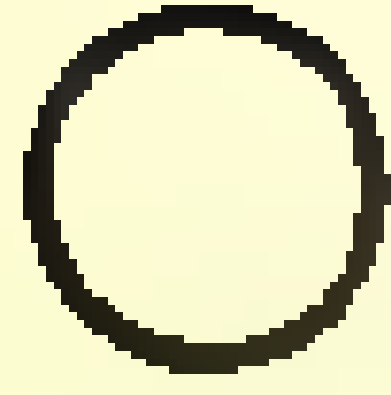
زندگی تنہا سفر کی رات ہے
اپنے اپنے حوصلے کی بات ہے
کس عقیدے کی دُھائی دیجیے
ہر عقیدہ آج بے اوقات ہے
کیا پتا پہنچیں گے کب منزلِ تلک
گھٹتے بڑھتے فاصلوں کا ست ہے



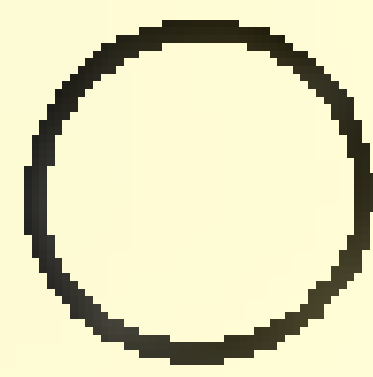
وہ خیال و خواب کی رعنائیاں جاتی رہیں
جن کو چھو لیتے تھے، وہ پرچھائیاں جاتی رہیں
وہ ”مدیم و مطرب و ساقی“ کہاں گم ہو گیا
خلوتوں کی انجمن آرائیاں جاتی رہیں
اے نگاہِ یار! تیری مقدرت کو کیا ہوا
دل سے کیوں زخموں کی وہ گہرائیاں جاتی رہیں



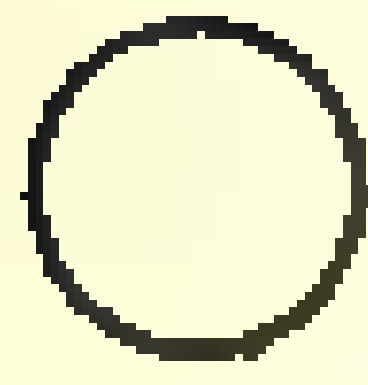
دھیرے دھیرے عشق کی نظروں میں نرملی آگئی
رفتہ رفتہ حُسن کی خواہش بیدگی بڑھتی گئی
زندگی ہی تشنگی ٹھہری تو اس کا کیا علاج
جس قدر پیتے گئے ہم، تشنگی بڑھتی گئی
داغ جب چمکے تو سینے میں اُجالا ہو گیا
درد جب جاگا تو دل میں چاندنی بڑھتی گئی
ہم نے جو اپنے لہو سے کل جلائے تھے چراغ
وقت کے ہمراہ اُن کی روشنی بڑھتی گئی
جیسے جیسے زندگی پچھیدہ تر ہوتی گئی
آدمی کی اور بھی بے چارگی بڑھتی گئی
اِن حینانِ جہاں سے اور تو کیا مل سکا
ہاں، مگر اتنا کہ اپنی خوش دلی بڑھتی گئی



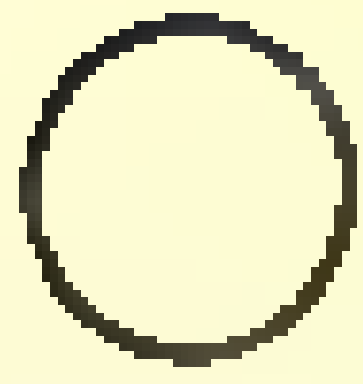
دل کو ہر لمحہ بچاتے رہے جذبات سے ہم
اتنے مجبور رہے ہیں کبھی حالات سے ہم
نشہِ مے سے کہیں پیاس بجھی ہے دل کی
نشنگی اور بڑھالائے خرابات سے ہم
آج تو بل کے بھی جیسے نہ ملے ہوں تجھ سے
چونک اٹھتے تھے کبھی تیری ملاقات سے ہم
اب تو ہر جنبشِ مژگاں کو سمجھ لیتے ہیں
پہلے واقف تھے کہاں رمز و کنایات سے ہم
عشق میں آج بھی ہے نیم نگاہی کا چلن
پیار کرتے ہیں اسی حسنِ روایات سے ہم
مرکزِ دیدہِ خوبانِ جہاں ہیں بھی تو کیا
ایک نسبت بھی تو رکھتے ہیں تری ذات سے ہم



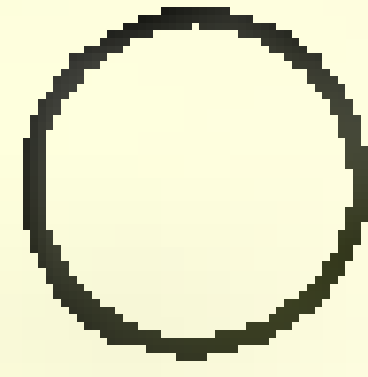
تو اس قدر مجھے اپنے قریب لگتا ہے
تجھے الگ سے جو سوچوں عجیب لگتا ہے
جسے نہ حسن سے مطلب نہ عشق سے مرکا
وہ شخص مجھ کو بہت بد نصیب لگتا ہے
حد و دیوات سے باہر نکل کے دیکھ ذرا
نہ کوئی غیر، نہ کوئی رقیب لگتا ہے
یہ دوستی، یہ مراسم، یہ چاہتیں یہ خلوص
کبھی کبھی مجھے سب کچھ عجیب لگتا ہے
افق پہ دور چمکتا ہوا کوئی ستارا
مجھے چراغِ دیار حبیب لگتا ہے
نہ جانے کب کوئی طوفان آئے گا یارو
بلند موج سے ساحل قریب لگتا ہے



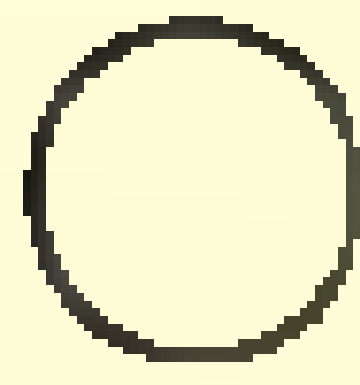
تم پہ کیا بیت گئی، کچھ تو بتاؤ یارو
میں کوئی غیر نہیں ہوں کہ چھپاؤ یارو
ان اندھیروں سے نکلنے کی کوئی راہ کرو
خونِ دل سے کوئی مشعل ہی جلاؤ یارو
ایک بھی خواب نہ ہو جن میں وہ آنکھیں کیا ہیں
اک نہ اک خواب تو آنکھوں میں بساؤ یارو
بوجھ دنیا کا اٹھاؤں گا اکیلا کب تک
ہو سکے تم سے تو کچھ ہاتھ بٹاؤ یارو
زندگی یوں تو نہ بانہوں میں چلی آئے گی
غمِ دوراں کے ذرا ناز اٹھاؤ یارو
غم بھر قتل ہوا ہوں میں تمہاری خاطر
آخری وقت تو سولی نہ چڑھاؤ یارو
اور کچھ دیر تمہیں دیکھ کے جی لوں بھر د
میری بالیں سے ابھی اٹھ کے نہ جاؤ یارو



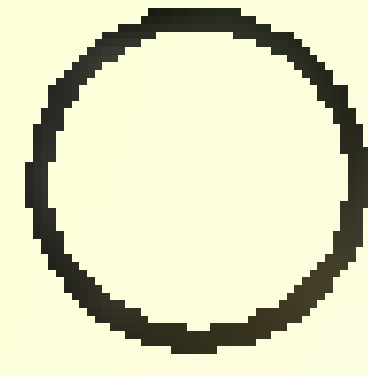
آنکھیں چرا کے ہم سے بہار آئے، یہ نہیں
حصّے میں اپنے صرف غبار آئے، یہ نہیں
کوئے غم حیات میں سب عمر کاٹ دی
تھوڑا سا وقت واں بھی گزار آئے، یہ نہیں
خود عشق قرب جسم بھی ہے، قرب جاں کے ساتھ
ہم دور ہی سے اُن کو پکار آئے، یہ نہیں
آنکھوں میں دل کھلے ہوں تو موسم کی قید کیا
فصل بہار ہی میں بہار آئے، یہ نہیں
اب کیا کریں کہ حُسن جہاں ہے عزیز ہے
تیرے سوا کسی پہ نہ پیار آئے، یہ نہیں
اکثر ترے بغیر ہمیں چین آ گیا
تو آئے تب ہی ہم کو قسداں آئے، یہ نہیں
ہم سب سے پہلے قتل ہوئے، تم گواہ ہو
مرنے پہ دوسروں کو ابھار آئے، یہ نہیں
وعدوں کو خونِ دل لکھو، تب تو بات ہے
کاغذ پہ قسمتوں کو سنوار آئے، یہ نہیں



کل کہاں تھی اُن کی آنکھوں میں مروت اس قدر
آج کیوں کرنے لگے ہم سے محبت اس قدر
جانتے ہوں یا نہ ہوں، پہچانتا مشکل نہیں
ملتی جلتی ہے ہر اک قاتل کی صورت اس قدر
ہر کسی فٹ پاتھ پر چپ چاپ مر سکتے ہیں ہم
کم سے کم حاصل تو ہے ہم کو اجازت اس قدر
اک تبسم، اک نظر، اک حرف، کچھ کم تو نہیں
کون دیتا ہے کسی کے دل کی قیمت اس قدر
آج تو کچھ اور بھی بے رنگ ہے خاکِ چین
خونِ دل اکل تک نہ تھی تیری ضرورت اس قدر

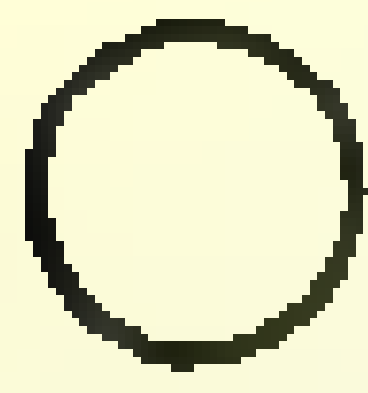


جسم کی ہر بات ہے آوارگی یہ مت کہو
ہم بھی کر سکتے ہیں ایسی شاعری یہ مت کہو
اُس نظر کی، اُس بدن کی گنگناہٹ تو سنو
ایک سی ہوتی ہر اک راگنی یہ مت کہو
ہم سے دیوانوں کے بن، دنیا سنورتی کس طرح
عقل کے آگے ہے کیا دیوانگی، یہ مت کہو
کٹ سکی ہیں آج تک سونے کی زنجیریں کہاں
ہم بھی اب آزاد ہیں، یاروا بھی یہ مت کہو
پاؤں اتنے تیز ہیں، اُسٹتے نظر آنے نہیں
آج تھک کر رہ گیا ہے آدمی، یہ مت کہو
جتنے وعدے کل تھے اتنے آج بھی موجود ہیں
اُن کے وعدوں میں ہوئی ہے کچھ کمی یہ مت کہو
دل میں اپنے درد کی جھٹکی ہوئی ہے چاندنی
ہر کہیں پھیلی ہوئی ہے تیرگی، یہ مت کہو

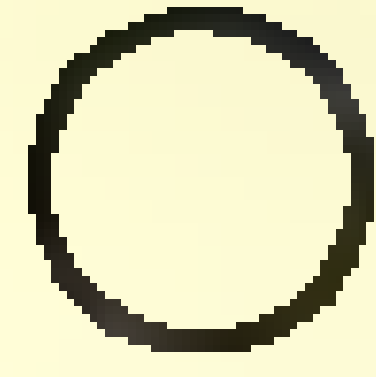


وہ ہم سے آج بھی دامن کشاں چلے ہے میاں
کسی پہ زور ہمارا کہاں چلے ہے میاں
جہاں بھی تھک کے کوئی کارواں ٹھہرتا ہے
وہیں سے ایک نیا کارواں چلے ہے میاں
جو ایک سمت گماں ہے تو ایک سمت یقین
یہ زندگی تو بونہی درمیاں چلے ہے میاں
بدلتے رہتے ہیں بس نام اور تو کیا ہے
ہزاروں سال سے اک داستاں چلے ہے میاں
یقین نہیں ہے تو اہل یقین کی بات نہ کر
نظر اٹھائیں تو کوہِ گراں چلے ہے میاں
ہر اک قدم ہے نئی آزمائشوں کا، مجھ م
تمام عمر کوئی امتحاں چلے ہے میاں
وہیں پہ گھومتے رہنا تو کوئی بات نہیں
زمین چلے ہے تو آگے کہاں چلے ہے میاں

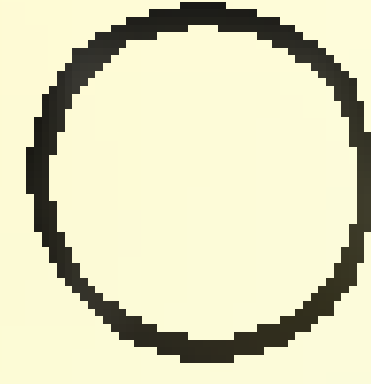
ہماری آنکھوں میں اک چاندنی اترتی ہے
جہاں بھی تذکرہ مہرِ رُخاں چلے ہے میاں
وہ ایک لمحہ حیرت کہ لفظِ سامحہ نہ دیں
”نہیں“ چلے ہے نہ ایسے میں ”ہاں“ چلے ہے میاں



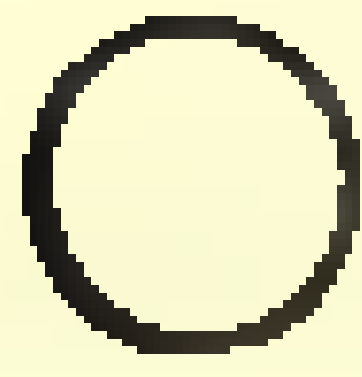
اچھا ہے اُن سے کوئی تھا ضاکیا نہ جائے
اپنی نظر میں آپ کو رسوا کیا نہ جائے
ہم ہیں تیرا خیال ہے تیرا جمال ہے
اک پل بھی اپنے آپ کو تنہا کیا نہ جائے
اُسٹے کو اُسٹہ تو جائیں تری انجمن سے ہم
پر تیری انجمن کو بھی سونا کیا نہ جائے
اُن کی روش جدا ہے، ہماری روش جدا
ہم سے تو بات بات پہ جھگڑا کیا نہ جائے
ہر چند اعتبار میں دھوکے بھی ہیں، مگر
یہ تو نہیں کسی پہ بھروسہ کیا نہ جائے
لہجہ بنا کے بات کریں اُن کے سامنے
ہم سے تو اس طرح کا تماشا کیا نہ جائے
انعام ہو، خطاب ہو ویسے ملے کہاں
جب تک سفارشوں کو اکٹھا کیا نہ جائے
اس وقت ہم سے پوچھ نہ غم روزگار کے
ہم سے ہر ایک گھونٹ کو کڑوا کیا نہ جائے



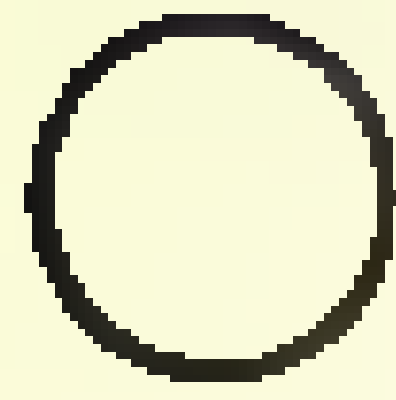
کیا غم اگر تکی ہیں سنا نہیں تکی رہیں
ہر موڑ پر کفن کی دوکانیں کھلی رہیں
اوجھل نظر سے غم کی لطافت نہ ہو کبھی
اچھا ہے آنسوؤں سے جو آنکھیں دھلی رہیں
دو چار گھونٹ تلخ جو ہیں، تلخ ہی سہی
کچھ تلخیاں جو ان ابو میں گھلی رہیں
تھک کر نہ انتظار سے باز و سمیٹ لے
یا نہیں جو کھول دی ہیں تو یا نہیں کھلی رہیں



لمحے لمحے کی سیاست پہ نظر رکھتے ہیں
ہم سے دیوانے بھی دنیا کی خبر رکھتے ہیں
اتنے سادہ بھی نہیں ہم کہ بھٹک کر رہ جائیں
کوئی منزل نہ سہی، راہ گزر رکھتے ہیں
مار ہی ڈالے جو بے موت، یہ دنیا وہ ہے
ہم جو زندہ ہیں تو جینے کا ہنر رکھتے ہیں
رات ہی رات ہے، باہر کوئی جھانکے تو سہی
یوں تو آنکھوں میں سبھی خواب سحر رکھتے ہیں
ہم سے اس درجہ تفاق بھی نہ ہو صاحب
ہم بھی کچھ اپنی دعاؤں میں اثر رکھتے ہیں

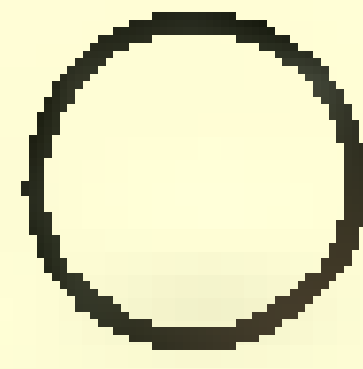


ایک ہے زمین تو سمت کیا، حدود کیا
روشنی جہاں بھی ہو، روشنی کا ساتھ دو
خود جنوں عشق بھی اب جنوں نہیں رہا
ہر جنوں کے سامنے آگہی کا ساتھ دو
ہر خیال و خواب ہے کل کی جیتیں لیے
ہر خیال و خواب کی سازگی کا ساتھ دو
پھار ہی ہیں ہر طرف ظلمتیں تو غم نہیں
روح میں کھلی ہوئی چاندنی کا ساتھ دو
کیا بتوں کا واسطہ، کیا خدا کا واسطہ
آدمی کے واسطے آدمی کا ساتھ دو



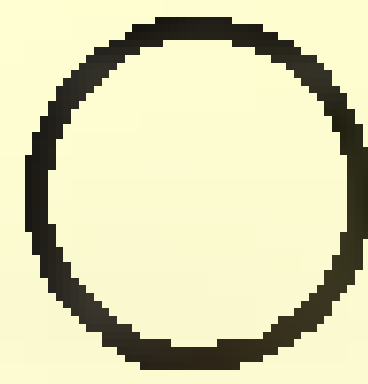
آسودگی کی جان اگر ہے تو گاؤں میں
شہروں کا زہر گھول نہ دینا ہواؤں میں
بیلا ہو، کیتکی ہو کہ چمپا کہ چاندنی

ہر بچوں سے قریب تھے ہم اپنے گاؤں میں
یہ لہر لہر زلف تری پتڑ لیوں تلک
کیوں اس طرح بدن کو چھپائے لتاؤں میں
شاید ہمارا نام و نسب یاد ہوا نہیں
صدیاں جو سو رہی ہیں اندھیری گھپاؤں میں
اب کیا جنونِ دشت نوردی سے واسطہ
زنجیر ڈال لی ہے دیوالوں نے پاؤں میں
میرے بھی ہاتھ قطع ہیں تیرے بھی ہاتھ شل
اس لاش کو اٹھا کے رکھے کون چھاؤں میں
ہم عشق کر کے مفت میں بدنام ہو گئے
ورنہ شمار اپنا بھی تھا دیوتاؤں میں

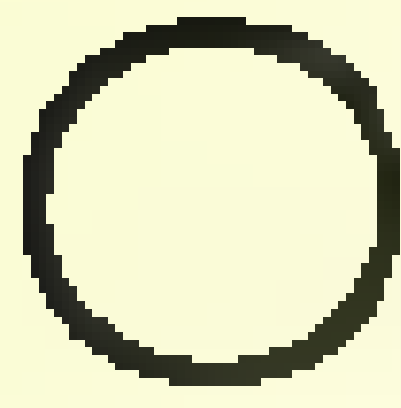


اب شہر میں جینے کے بھی اسباب رہے نا
وہ آگ لگی ہے کہ بجھائے سے بجھے نا
تو مجھ کو کوئی راز لگے سرے قدم تک
سوچوں کہ یہ کیا راز ہے، کچھ راز کھلے نا
دیکھی ہے محبت بھی کبھی سنگ دلوں میں
ایسا نہیں پتھر پہ کوئی پھول کھلے نا
لہجے کا کرشمہ ہے کہ آواز کا جادو
وہ بات بھی کہہ جائے، مراد دل بھی دیکھ نا
کچھ رنگ تھے خوابوں کے جو اشکوں میں نہا
کچھ رنگ ہیں ایسے بھی جو پلکوں سے چھٹے نا
غم ہجر کا ہم ہجر کے ماروں سے تو لوچھ
دن چاہے گزر جائے مگر رات کٹے نا
تو ہی مری آنکھوں کے لیے حد نظر ہے
دیکھا مری نظروں نے کبھی تجھ سے پرے نا

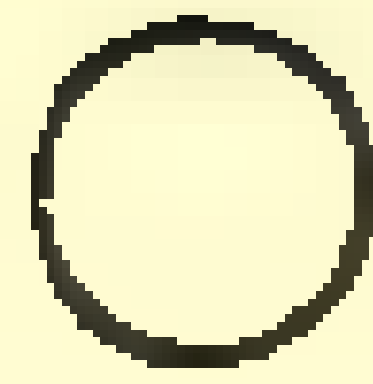
سوار کے دُہرائے ہوئے لفظ نہ دُہرا
الفاظ ہوں بے جان تو کچھ بات بنے نا
میں اُس سے نکلا ہیں تو ہٹانے کو ہٹا لوں
پر سوچ رہا ہوں کہ بُرا اُس کو لگے نا
نشاید کہ یہ دل غم کے اندھیرے سے بہل جائے
اچھا ہے جو اس رات کوئی شمع جلے نا
سوچا تھا، چلو پیس بجھے زہر ہی پی لیں
پر زہر ملے تب تو کوئی زہر پیئے نا



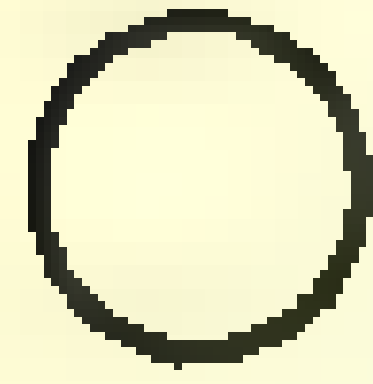
ہر دھندلے میں کئی نقش نظر آتے ہیں
شمع جلتی ہے تو تصویر بدل جاتی ہے
فرق کچھ بھی نظر آتا نہیں زندانوں میں
صرف اتنا ہے کہ زنجیر بدل جاتی ہے
چند دہموں پہ نہ رکھ فکر و عمل کی بنیاد
صرف بنیاد سے تعمیر بدل جاتی ہے
دل نہ بدلیں گے تو حالات بدلنے سے رکے
دل بدل جانے سے تقدیر بدل جاتی ہے



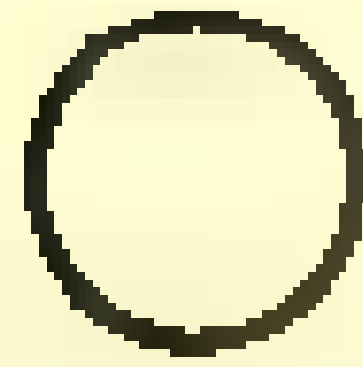
زندگی تجھ کو بھلا یا ہے بہت دن ہم نے
وقت خوابوں میں گنوا یا ہے بہت دن ہم نے
اب یہ نیکی بھی ہمیں جرم نظر آتی ہے
سب کے عیبوں کو چھپا یا ہے بہت دن ہم نے
تم بھی اس دل کو دکھا لو تو کوئی بات نہیں
اپنا دل آپ دکھا یا ہے بہت دن ہم نے
مدتوں ترکِ تمنا پہ لہو رو یا ہے
عشق کا قرض چکا یا ہے بہت دن ہم نے
کیا پتا ہو بھی سکے اس کی تلافی کہ نہیں
شاعری تجھ کو گنوا یا ہے بہت دن ہم نے



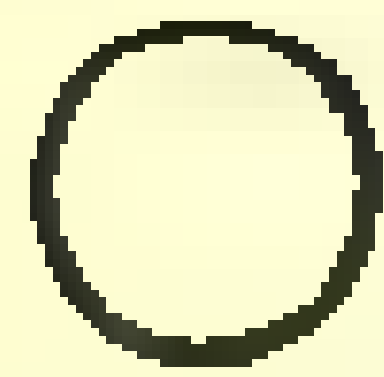
مانا کہ رنگ رنگ ترا پیرہن بھی ہے
پیرا اس میں کچھ کرشمہ عکسِ بدن بھی ہے
عقلِ معاش و حکمتِ دنیا کے باوجود
ہم کو عزیزِ عشق کا دیوانہ پن بھی ہے
مضطرب بھی تو، ندیم بھی تو، ساقیہ بھی تو
تو جانِ انجمن ہی نہیں، انجمن بھی ہے
بار و بھو اجو توئے، تو اُس دن کھلا بیدار
تو صرف رنگ و لوبی نہیں ہے بدن بھی
اپنا تو تجربہ ہے بہت مختلف، مگر
صفتے ہیں شہرِ دل میں وفا کا چلن بھی ہے
یہ دور کس طرح سے کٹے گا پہاڑا
یارو! بتاؤ ہم میں کوئی کوہن بھی ہے



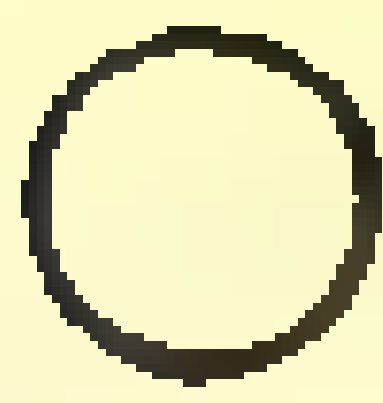
مجھے معلوم ہے، میں ساری دنیا کی امانت ہوں
مگر وہ لمحہ، جب میں صرف اپنا ہوسا جاتا ہوں
میں تم سے دور رہتا ہوں تو میرے ساتھ رہتی ہو
تمہارے پاس آتا ہوں تو، تنہا ہوسا جاتا ہوں
میں چاہے سچ ہی بولوں ہر طرح سے اپنے بارے میں
مگر تم مسکراتی ہو تو جھوٹا ہوسا جاتا ہوں
ترے گلزنگ ہونٹوں سے دہکتی زندگی پی کر
میں پیسا اور پیسا اور پیسا ہوسا جاتا ہوں
تجھے باہنوں میں بھر لینے کی خواہش یوں ابھرتی ہے
کہ میں اپنی نظر میں آپ رسوا ہوسا جاتا ہوں



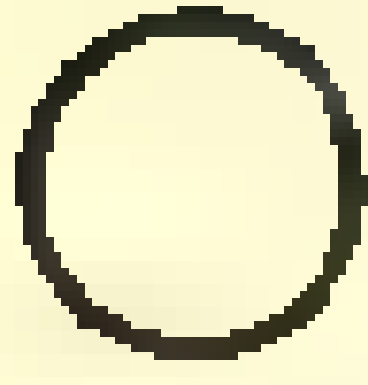
لمحہ لمحہ تری یادیں جو چمک اُٹھتی ہیں
ایسا لگتا ہے کہ اُڑتے ہوئے پل جلتے ہیں
میرے خوابوں میں کوئی لاش اُبھر آتی ہے
بند آنکھوں میں کئی تاج محل جلتے ہیں



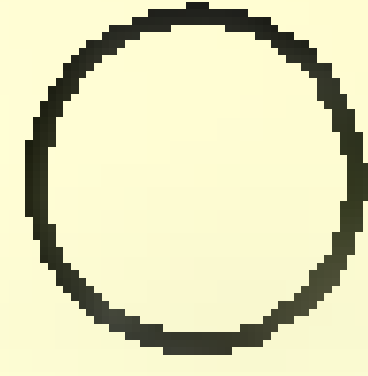
تمام عمر عذابوں کا سلسلہ تو رہا
یہ کم نہیں، ہمیں جینے کا حوصلہ تو رہا
گزر رہی آئے کسی طرح تیرے دیوانے
قدم قدم پہ کوئی سخت مرحلہ تو رہا
چلو نہ عشق ہی جیتا، نہ عقل ہار سکی
تمام وقت مزے کا مقابلہ تو رہا
میں تیری ذات میں گم ہو سکا نہ تو مجھ میں
بہت قریب تھے ہم، پھر بھی فاصلہ تو رہا
روش روش پہ جو کانٹے مہک اٹھے بھی تو کیا
چمن سے دور گلابوں کا قافلہ تو رہا
یہ اور بات کہ ہر چیڑ لا ابالی تھی
تیری نظر کا دلوں سے معاملہ تو رہا
بہت حسین سہی وضع احتیاط تیری
مری ہوس کو ترے پیار سے گلہ تو رہا



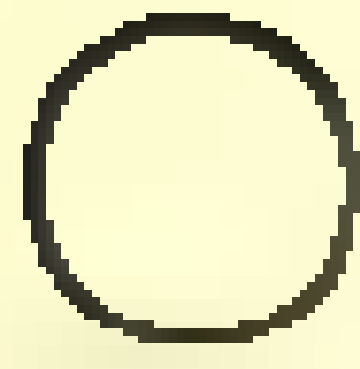
ہر ایک شخص پریشاں و "در بدر" سا لگے
یہ شہر مجھ کو تو یارو! کوئی بھنور سا لگے
کسے پتا ہے کہ دنیا کا حشر کیا ہوگا
کبھی کبھی تو مجھے آدمی سے ڈر سا لگے
اب اُس کے طرزِ تجاہل کو کیا کہے کوئی
وہ بے خبر تو نہیں، پھر بھی بے خبر سا لگے
نشاطِ صحبتِ رنداں بہت غنیمت ہے
کہ لمحہ لمحہ پر آشوب و پر خطر سا لگے
ہر ایک غم کو خوشی کی طرح برتنا ہے
یہ دور وہ ہے کہ جینا بھی اک ہنر سا لگے
تیری زبان کا کیا اعتبار ہے، لیکن
تری نگاہ کا ہر قول معتبر سا لگے
وہ تند وقت کی رو ہے کہ پاؤں ٹکٹ سکیں
ہر آدمی کوئی اکھڑا ہوا شجر سا لگے
جہاں لو کے مکمل سنگھار کی خاطر
صدی صدی کا زمانہ بھی مختصر سا لگے



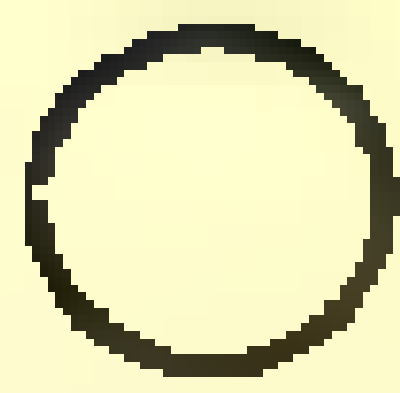
طلوعِ صبح ہے، نظریں اٹھا کے دیکھ ذرا
شکستِ ظلتِ شبِ مسکرا کے دیکھ ذرا
غمِ بہار و غمِ یار ہی نہیں سب کچھ
غمِ جہاں سے بھی دل کو لگا کے دیکھ ذرا
بہار کون سی سوغات لے کے آئی ہے
ہمارے زخمِ تمنا تو آ کے دیکھ ذرا
ہر ایک سمت سے اک آفتاب اُبھرے گا
چراغِ دیر و حرم تو بجھا کے دیکھ ذرا
وجودِ عشق کی تارِ سنج کا پتہ تو چلے
ورقِ اُلٹ کے تو ارض و سما کے دیکھ ذرا
ملے تو، تو ہی ملے اور کچھ قبول نہیں
جہاں میں جو ملے اہلِ وفا کے دیکھ ذرا
تری نظر سے ہے رشتہ مرے گریباں کا
کہ صر ہے میری طرف مسکرا کے دیکھ ذرا



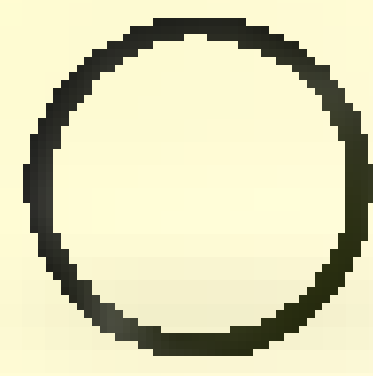
ہر لفظ ترے جسم کی خوشبو میں ڈھلا ہے
یہ طرز، یہ انداز سخن ہم سے چلا ہے
ارمان ہمیں ایک رہا ہو، تو کہیں بھی
کیا جانے یہ دل کتنی چٹاؤں میں جلا ہے
اب جیسا بھی چاہیں جسے حالات بناویں
ہے یوں کہ کوئی شخص بُرا ہے نہ بھلا ہے



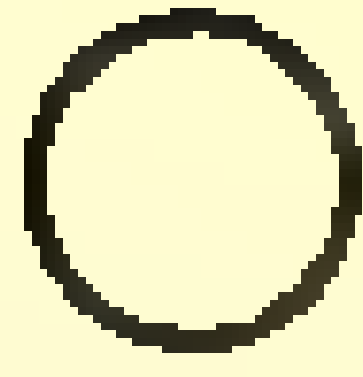
آہٹ سی کوئی آئے تو لگتا ہے کہ تم ہو
سایا کوئی لہرائے، تو لگتا ہے کہ تم ہو
جب شاخ کوئی ہاتھ لگاتے ہی جہین میں
نثر مائے، بچک جائے، تو لگتا ہے کہ تم ہو
رستے کے دھندلکے میں کسی موڑ پہ کچھ دور
اک نویں چمک جائے، تو لگتا ہے کہ تم ہو
صندل سے مہکتی ہوئی پُر کیف ہوا کا
بھونکا کوئی ٹکرائے، تو لگتا ہے کہ تم ہو
اور رھے ہوئے تاروں کی چمکتی ہوئی چادر
ٹاری کوئی بل کھائے، تو لگتا ہے کہ تم ہو
جب رات گئے کوئی کرن، میرے برابر
چپ چاپ سے سو جائے، تو لگتا ہے کہ تم ہو



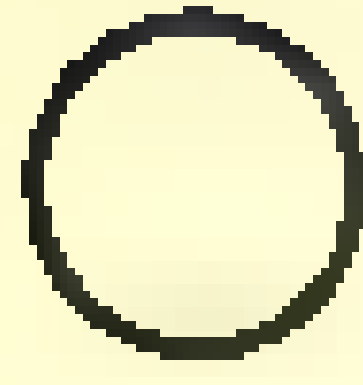
تمہارے حُسن کو، حُسنِ فروزاں ہم نہیں کہتے
لہو کی گرم بوندوں کو چراغاں ہم نہیں کہتے
اگر حد سے گزر جائے دوائوین نہیں جاتا
کسی بھی درد کو دنیا کا درماں ہم نہیں کہتے
نظر کی انتہا کوئی، نہ دل کی انتہا کوئی
کسی بھی حُسن کو، حُسنِ فراواں ہم نہیں کہتے
کسی عاشق کے شانے پر بکھر جائے تو کیا کہنا
مگر اُس زلف کو، زلفِ پریشاں ہم نہیں کہتے
نہ بوئے گل مہکتی ہے، نہ شاخِ گل پھکتی ہے
ابھی اپنے گلستاں کو گلستاں، ہم نہیں کہتے
بہاروں سے جنوں کو ہر طرح نسبت ہی لیکن
شگفتِ گل کو عاشق کا گریباں ہم نہیں کہتے
ہزاروں سال پیتے ہیں ہزاروں سال تپیں گے
بدل جائے گی کل تقدیر انساں ہم نہیں کہتے



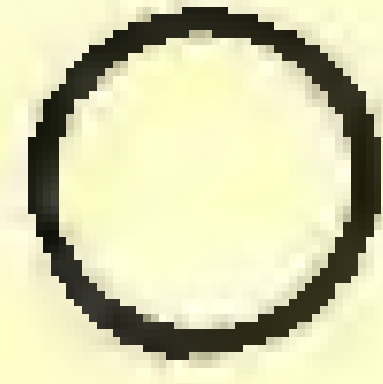
زمین ہوگی کسی قاتل کا داناں ہم نہ کہتے تھے
اکارت جائے گا خونِ شہیداں ہم نہ کہتے تھے
علاجِ چاکِ پیراہن ہوا تو اس طرح ہو گا
سیا جائے گا کانٹوں سے گریباں ہم نہ کہتے تھے
ترانے، کچھ دے نفلوں میں خود کو قید کر لیں گے
عجب انداز سے پھیلے گا زہراں ہم نہ کہتے تھے
کوئی اتنا نہ ہو گا لاش بھی لے جا کے دفنا دے
ابھیں سڑکوں پہ مرجائے گا انساں ہم نہ کہتے تھے
نظرِ پیٹی ہے شعلوں میں، لہو تپتا ہے آنکھوں میں
اٹھا ہی چاہتا ہے کوئی طوفاں ہم نہ کہتے تھے
چھلکتے جام میں بھیگی ہوئی آنکھیں اتر آئیں
ستائے گی کسی دن یادِ یاراں ہم نہ کہتے تھے
نئی تہذیب کیسے لکھنو کو راس آئے گی
اجڑ جائے گا یہ شہرِ غزالاں ہم نہ کہتے تھے



لاکھ آوارہ سہی، شہروں کے فٹ پاتھوں پہ ہم
لاش یہ کس کی لیے پھرتے ہیں ان ہاتھوں پہ ہم
اب اکھیں باتوں کو سنتے ہیں تو آتی ہے ہنسی
بے طرح ایمان لے گئے تھے جن باتوں پہ ہم
کوئی بھی موسم ہو، دل کی آگ کم ہوتی نہیں
مفت کا الزام رکھ دیتے ہیں برساتوں پہ ہم
زلف سے چھپتی ہوئی اُس کے بدن کی تابشیں
ہنس دیا کرتے تھے اکثر چاندنی راتوں پہ ہم
اب اکھیں پہچانتے بھی شرم آتی ہے ہمیں
فخر کرتے تھے کبھی جن کی ملاقاتوں پہ ہم

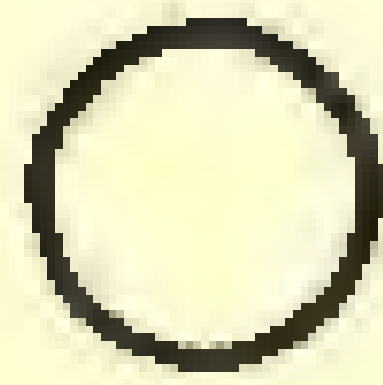


اب دل کے کہاں گرد وہ مہتاب رہے ہیں
پلکوں پہ سُنگتے ہوئے کچھ خواب رہے ہیں
طوفانِ حوادث سے ڈراتا ہے ہمیں کیا
ہم لوگ تو اکثر ترگر داب رہے ہیں
بے وجہ تو بیتاب نہ پہلے تھے نہ اب ہیں
بے تاب رکھا تم نے تو بے تاب رہے ہیں
دنیا نے سیاست ہو کہ دنیا نے ادب ہو
دیوانے تو ہر حال میں تباہ رہے ہیں



جائے ، بیٹھے حکمرانوں کے بیچ
آپ کیوں آگئے ہم دونوں کے بیچ
اور کیا ہے سیاست کے بازار میں
کچھ کھلونے سجے ہیں دکانوں کے بیچ
تھا جنہیں عشق کا حوصلہ اٹھ گئے
تذکرے رہ گئے داستانوں کے بیچ
عشق کے نام پر اور تو کیا ہوا
دشمنی ہو گئی دو گھرانوں کے بیچ
لوگ باتیں بنانے پہ ایسے تیلے
چھپ گئی ہر حقیقت فسانوں کے بیچ
جلنے والوں کی آہیں کہاں جل سکیں
اک دھواں ہے ابھی تک مکانوں کے بیچ
زندگانی کی قدریں بدلتے لگیں
لوگ بٹنے لگے دوزمانوں کے بیچ

کم سے کم ہم میں یہ حوصلہ تو رہا
زندگی کا ٹدی امتحانوں کے بیچ
پاؤں تحت الترابی میں اترتے گئے
ذہن اڑتا رہا آسمانوں کے بیچ
شعرو فن کی سبھی ہے نئی انجمن
ہم بھی بیٹھے ہیں، کچھ نوجوانوں کے بیچ



بھولے نہ کسی حال میں آدابِ نظر ہم
مرط کر نہ تجھے دیکھ سکے وقتِ سفر ہم
اے حسن! کسی نے تجھے اتنا تو نہ چاہا
بر باد ہوا تیرے لیے کون، مگر ہم
جینے کا ہمیں خود نہ ملا وقت تو کیا ہے
لوگوں کو سکھاتے رہے جینے کا ہنر ہم
اب تیرے تعلق سے ہیں یاد ہے اتنا
اک رات کو مہمان رہے تھے ترے گھر ہم
دنیا کی کسی چھاؤں سے دھندلا نہیں سکتا
آنکھوں میں لیے پھرتے ہیں جو خوابِ سحر ہم
وہ کونسی آہٹ تھی جو خوابوں میں در آئی
کیا جانے کیوں چونک پڑے پچھلے پہر ہم

نئی اور اہم مطبوعات

۷/-	جان نثار اختر	پچھلے پہر
۱۲/-	سیکندر علی وجد	بیاض مریم
۶/-	کیفی اعظمی	آوارہ سجدے
۸/-	جگر مراد آبادی	آتش گلی
۲۲/-	ضیاء احمد بدایونی	مسالک و منازل
۴/-	سید نور الحسن	مغلیہ ہندوستان میں زرعی تعلقات
۲/-	رام شرین شرما	سماجی تبدیلیاں ازمنہ وسطیٰ کے ہندوستان میں
۴/۵۰	مالک رام	قدیم وئی کالج
۶/۵۰	مرتبہ سفارش حسین رنوی	انتخاب حالی
۱۸/-	عتیق صدیقی	یادوں کے سائے
۱۱/-	نثار احمد فاروقی	تلاش میر
۵/۵۰	غلام ربانی تاباں	ہوا کے دوش پر
۴/-	ضیاء الحسن فاروقی	جدید ترکی ادب کے ارکان تلامذہ
۷/۵۰	ڈاکٹر مشیر الحق	مذہب اور جدید ذہن
۹/۵۰	ڈاکٹر خلیق انجم	غالب اور شاہانِ تیموریہ
۱۶/-	پروفیسر محمد مجیب	نگارشات
۱۸/-	صالحہ عابد حسین	جانے والوں کی یاد آتی ہے
۱۰/-	راجندر سنگھ بیدی	ہاتھ ہمارے قائم ہوئے
۱۲/۵۰	آل احمد سرور	مسرت سے بصیرت تک
۱۰/-	مالک رام	وہ صورتیں الہی
۴/-	مہر محمد خاں شہاب مالیر کوٹلوی	دین الہی اور اس کا پس منظر
۱۲/۵۰	آل احمد سرور	نظر اور نظریے
۹/-	رشید احمد صدیقی	ہمارے ذاکر صاحب
۱۰/۵۰	رشید احمد صدیقی	طنزیات و مضحکات

برٹن آرٹ پریس، پریسٹرز، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، پودی ہاؤس دریا گنج دہلی